

Le théâtre québécois et ses auteurs

Bibliographie



Bibliothèque Christian-Roy
2009



L'ASSOMPTION
Ville de culture et de patrimoine

Sur le théâtre québécois

Anthologie du théâtre québécois, 1606-1970

[Textes choisis] par Jan Doat. Québec : La Liberté, [1973].

Cote : Référence adulte – 842.008 ANTH

Les théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français

Hélène Beauchamp avec la collaboration d'Yves Raymond. Montréal : VLB, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 792.0971 BEAU

Le théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains

Jean-Cléo Godin, Laurent Mailhot. [Montréal : Hurtubise HMH, 1970]

Cote : Documentaire adulte - 842.91409 GODIt

Le monument inattendu : le Monument-National, 1893-1993

Jean-Marc Larrue. LaSalle : Hurtubise HMH, 1993.

Cote : Documentaire adulte - 792.09714 LARR

Conçu en 1893, par la Société Saint-Jean-Baptiste, pour contrer l'influence de la culture anglaise à Montréal, ce Monument a connu une carrière paradoxale. Berceau du théâtre québécois francophone et foyer du théâtre yiddish de Montréal, il fut aussi fréquenté par plusieurs ethnies, ce qui en fait l'un des plus vieux centres culturels multi-ethniques de l'Amérique. Il est maintenant habité par l'École nationale de théâtre du Canada. [SDM]

100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir

Lucie-Marie Magnan et Christian Morin. Québec : Nota bene, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.91409 MAGN

Répertoire pratique à vocation didactique. Chaque notice propose un résumé de la pièce choisie, suivi d'une analyse des personnages, des lieux, du temps et du langage. La période couverte s'étend de 1921 à 1998. La longueur des notices varie de deux à cinq pages. Même si l'œuvre a "quelque chose de répétitif", est rédigée de manière "scolaire" et que le choix ne propose que des pièces reconnues à la fois par la critique et le public, elle rendra de bons services aux élèves des niveaux secondaire et collégial (en espérant qu'ils ne se dispenseront pas de fréquenter le texte des pièces). [SDM]

La narrativité contemporaine au Québec. 2, Le théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives

[Denise Cliche ... et al.] ; sous la direction de Chantal Hébert, Irène Perelli-Contos. [Sainte-Foy] : Presses de l'Université Laval, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.91409 NARR

Second volume d'un diptyque composé d'études consacrées tant à la littérature qu'au théâtre et qui montrent comment le récit participe activement des œuvres contemporaines dans leur construction, mais aussi comme objet d'une réflexion et d'une expérimentation continues. [SDM]

Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle : trajectoires et territoires

Sous la direction de Hélène Beauchamp et Gilbert David. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 792.09714 THEA

Bilan des recherches sur les trajectoires du théâtre au Québec, au Canada francophone et en Acadie. Principaux points abordés: Aspects de l'activité théâtrale et parathéâtrale - Évolution du rôle de gestionnaire dans les théâtres francophones au Canada - Théâtre et édition - Le théâtre franco-ontarien - La critique dramatique - L'américanité dans la dramaturgie québécoise - Théâtre dans l'Ouest canadien et en Acadie - Les études théâtrales. [SDM]

Le TNM, d'hier à aujourd'hui

Sous la direction de Lorraine Pintal. Montréal : Lanctôt, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 792.09714 TNM

Les quinze dernières années d'existence du TNM, évoquées à travers 24 de ses créations les plus marquantes par une trentaine de collaborateurs: comédiens, metteurs en scène, traducteurs, etc. [SDM]

Critiques et interprétations

L'univers de Michel Tremblay : dictionnaire des personnages

Jean-Marc Barrette. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1996.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BARRu

Dictionnaire dérivé d'une thèse de doctorat (Université d'Ottawa, 1995). Recension, répertoire et description de 2170 personnages rencontrés dans 44 textes (26 pièces de théâtre, 9 romans, 2 textes fantastiques, 3 nouvelles et récits, 4 textes autobiographiques). La première section regroupe les personnages fictifs par ordre alphabétique (p. 19-186). La deuxième section applique le même procédé aux personnages référentiels et autobiographiques (p. 189-396). Annuaire des œuvres et arbres généalogiques. Dernière œuvre prise en considération: "La nuit des princes charmants" (1995). [SDM]

Ex machina : chantiers d'écriture scénique

Patrick Caux, Bernard Gilbert. Sillery : Septentrion, 2007.

Cote : Documentaire adulte -792.09714 CAUX

Robert Lepage, l'horizon en images : essai

Ludovic Fouquet. Québec : L'Instant même, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 792.0232 FOUQ

Félix Leclerc, écrivain du pays : regard actuel sur l'œuvre

Ginette Pelland. Montréal : M. Brûlé, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 848.914 LECL Yp

Une analyse des textes de Félix Leclerc (Ouvrages autobiographiques - Contes, fables, poèmes et romans - Œuvres théâtrales - Chansons - Œuvres philosophiques) qui souligne leur importance du point de vue sociologique et politique dans le parcours identitaire du peuple québécois. [SDM]

Réjean Ducharme : de la pie-grièche à l'oiseau-moqueur

Pierre-Louis Vaillancourt. Paris ; Montréal : L'Harmattan, c2000.

Cote : Documentaire adulte - 843.914 VAILr

Un essai clair et accessible, particulièrement éclairant en ce qui concerne l'éthique ducharmienne. L'auteur, professeur à l'Université d'Ottawa, vise à dégager le sens et la portée des interrogations qui nourrissent l'oeuvre romanesque de Ducharme, puis à montrer que l'oeuvre, tant théâtrale que romanesque, constitue un laboratoire de l'écriture contemporaine (selon l'éditeur). Sous la direction du même P.-L. Vaillancourt, rappelons "Paysages de Réjean Ducharme", Fides, 1994. [SDM]

Lorsque les auteurs deviennent sujets

Pièces à conviction : entretiens

[De] Luc Boulanger avec Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2001.

Cote : Biographie - 842.914 TREM Xb

Michel Tremblay a accordé 18 entretiens à Luc Bélanger, chef de pupitre et critique de théâtre à l'hebdomadaire "Voir": un pour chacune de ses pièces publiées. La chronologie adoptée est celle de l'écriture des pièces, depuis "Les belles-soeurs" (1965) jusqu'à "Encore une fois, si vous permettez" (1997). Chaque entretien est suivi d'un court extrait de la pièce commentée. Trois index: thèmes, personnages principaux, noms propres. Principaux thèmes abordés: politique et société, structure dramatique, homosexualité, roman/romanciers, critique/journalisme, famille, femmes, tragédie grecque, Montréal, langue, musique/opéra, religion, cinéma. [SDM]

Architecture d'un marcheur : entretiens avec Wajdi Mouawad

Jean-François Côté. Montréal : Leméac, 2005.

Cote : Biographie - 842.914 MOUA Xc

Entretiens avec l'auteur talentueux et célèbre (prix du Gouverneur général pour "Littoral", etc.) qui porte un théâtre dans sa tête et dont l'oeuvre est exigeante, dérangeante, généreuse, d'une poésie océanique capable de porter dans les gestes la démesure des tensions de notre monde. Intelligence et précision de part et d'autre (questions et réponses). [SDM]

Félix Leclerc, l'histoire d'une vie

Marcel Brouillard ; préface de Pierre Delanoë avec la collaboration de Solange Desoutter. Montréal : Les Intouchables, 2005.

Cote : Biographie - 841.914 LECL Xbr

Un portrait rapide et de lecture aisée du célèbre poète-chansonnier, de ses débuts à La Tuque à la gloire parisienne et à son retour au Québec, par un journaliste qui a cotoyé Félix Leclerc pendant plus de quarante ans. L'auteur avait déjà publié, en 1994, "Félix leclerc: l'homme derrière la légende". [SDM]

Entretiens : janvier-avril 2005

Daniel & René-Daniel Dubois. Montréal : Leméac, 2006.

Cote : Biographie - 842.914 DUBO X

Dialoguer avec son double. Au seuil de ses cinquante ans, R.-D. Dubois a pour objectif de marquer le terme d'une des étapes cruciales de sa vie, de comprendre qui il est, qui il est devenu et ce qui l'anime. L'auteur aux prises de position controversées, dramaturge, metteur en scène, comédien, scénariste, poète, professeur et pamphlétaire, qui en connaît un bout sur la marginalisation, assume son individualisme comme un devoir d'intégrité. Il est tout à fait à l'aise dans le genre littéraire hybride de ces "Entretiens", entre confidences intimes, essais de société, flux verbal, coups de gueule, coups de coeur, émotion pure. [SDM]

Correspondance, 1949-1950

Claude Gauvreau, Jean-Claude Dussault ; présentation de Jean-Claude Dussault ; notes d'André-G. Bourassa. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1993.

Cote : Documentaire adulte - 841.914 GAUVc

La période est courte (décembre 1949-mai 1950) mais les lettres sont longues et substantielles, en particulier celles du chef de file des Automatistes et de son "provisoire" disciple de 19 ans (Gauvreau ne se faisait aucune illusion, qui avait projeté de publier l'ensemble sous le titre "Correspondance avec un fantôme"). Comme l'écrit le correspondant du poète-dramaturge dans une présentation, p. 9-18, ces lettres représentent une première tentative de Gauvreau pour mettre par écrit le fruit de sa pensée et de ses expériences littéraires. [SDM]

Rue Fabre, centre de l'univers : historiettes de mon jeune âge

Jean-Claude Germain. Montréal : Hurtubise HMH, 2007.

Cote : Biographie - 842.914 GERM X

Souvenirs de l'auteur qui, dans les années 1940, accompagnait son père excentrique, commis-voyageur en friandises et en cigarettes (qui mène une double vie) dans ses tournées épiques à Sainte-Rose, Pointe-aux-Trembles, Sainte-Anne-de-Bellevue ou Saint-Lambert. [SDM]

Les voyages de Languirand, ou, Le journal de Prospéro : essais

Jacques Languirand. Montréal : Stanké, 1998.

Cote : Biographie - 792.092 LANG X

Alors qu'il a vécu loin de la scène depuis une trentaine d'années, l'auteur se voit offrir de partir en tournée avec la compagnie Repères de Robert Lepage qui donne en spectacle trois pièces de Shakespeare dont "La tempête", dans laquelle il aurait à tenir le rôle-titre de Prospéro. Sous forme de journal de bord, Languirand décrit ses retrouvailles - qui sont aussi un peu des débuts - avec le métier de comédien, la vie d'une troupe en tournée et les souvenirs du passé qui remontent à l'occasion de rencontres et d'événements, le tout sur la toile de fond du vieillissement d'un homme qui relève un défi de taille pour se prouver qu'il est toujours capable de métamorphoses. Un document riche sur le plan humain, qui conjoint l'exotisme - une troupe de théâtre à Amsterdam, Brême, Tokyo... - et la réflexion sur soi. Le livre est extrait des notes beaucoup plus considérables qui avaient servi de canevas à une série d'émissions radio. [SDM]

Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard ; suivis de La leçon de musique 1644

Robert Lévesque. Montréal : Liber, 1993.

Cote : Biographie - 842.914 RONF XL

Après une première partie au contenu essentiellement biographique, le dialogue s'amorce véritablement avec Jean-Pierre Ronfard, "Français chez les Québécois", pédagogue "dramaturge et comédien, homme de création et de répertoire", "drôle et intègre" (R. Saletti), metteur en scène de Claude Gauvreau et de Réjean Ducharme. Sachant prendre ses distances aussi bien avec l'institution qu'avec l'art commercial et ses compromis. [SDM]

Le fils du notaire : Jacques Ferron, 1921-1949 : genèse intellectuelle d'un écrivain

Marcel Olscamp. [Montréal] : Fides, 1997.

Cote : Biographie - 843.914 FERR Xo

Le moment et la cause de "l'autobiographisation" ferronienne. Étude à caractère biographique de la jeunesse de Jacques Ferron. M. Olscamp recourt aux témoignages de contemporains et à d'autres sources documentaires. Il écrit que son livre obéit à un double mouvement: il "sort résolument de l'oeuvre" de Ferron "pour y retourner par la suite" (p. 19). L'étude se termine à la fin des années 1940, au moment où l'auteur "entreprind une nouvelle existence". A noter que Ferron a détruit tous ses manuscrits rédigés avant 1944. [SDM]

Jacques Languirand : biographie

Claude Paquette. Montréal : Libre expression, c1998.

Cote : Biographie - 791.44092 LANG Xp

Une évocation réussie de ce personnage protéiforme et déconcertant dont le parcours donne parfois le tournis: animateur pendant près de trente ans de la célèbre émission radiophonique "Par quatre chemins", il a aussi été réalisateur à la télévision, dramaturge, acteur et metteur en scène, professeur de communication, etc. Claude Paquette insiste sur l'enfance difficile de Languirand et le côté boulimique d'un homme toujours à l'affût du réel et possédé par le désir de comprendre. [SDM]

Gratien Gélinas : la ferveur et le doute

Anne-Marie Sicotte. [Montréal] : Québec/Amérique, 1995-1996.

Cote : Biographie - 842.91 GELI Xs T.1 et T.2

Biographie écrite par la petite-fille de Gratien Gélinas. Uniquement préoccupée de la "simple honnêteté", Anne-Marie Sicotte retrace la carrière du célèbre dramaturge et acteur. Elle s'attache également à révéler l'homme nerveux, ambitieux et fragile qu'elle a découvert en consultant les archives (correspondance, journal de création) de son grand-père, et grâce aux témoignages des proches de ce dernier. [SDM]

Gratien Gélinas : du naïf Fridolin à l'ombrageux Tit-Coq

Anne-Marie Sicotte. Montréal : XYZ, 2001.

Cote : Biographie - 842.91 GELI Xs

Poudre de kumkum : récit

Larry Tremblay. Montréal : XYZ, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 848.914 TREMp

Pour ce dramaturge et poète, un premier récit autobiographique dont le titre évoque la poudre rouge qui sert en Inde pour certains rituels, entre autres pour marquer d'un point rouge le front des femmes. Regroupant deux journaux de voyage, le premier écrit lors d'un séjour en Inde en 1976 et le deuxième commencé, dix-sept ans plus tard, un mois après la mort de sa mère, ce livre, au souffle poétique et profond, témoigne de la connaissance personnelle qu'a l'auteur de ce pays dans lequel il est retourné à plusieurs reprises, et surtout de son apprentissage du kathakalie, "danse exigeante et théâtre fabuleux". [SDM]

Auteurs du théâtre québécois par ordre

François Archambault

15 secondes : [théâtre]

François Archambault. Montréal : Leméac, 1998.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHq

Une pièce qui met en scène un trio peu banal: une femme et deux frères dont l'un est atteint de paralysie cérébrale. L'auteur examine, avec tact mais réalisme, comment le handicap physique bouleverse la vie de celui qui en est victime, mais aussi de ceux qui l'entourent, et comment l'amour peut naître et vivre dans un tel contexte. Prix du Gouverneur général 1998. [SDM]

Adieu beauté : la comédie des horreurs : [théâtre]

François Archambault Montréal : Duchesne, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHa

Code 99 : [théâtre]

François Archambault. Montréal : Dramaturges, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHcq

Pièce écrite en 1998-1999 par un auteur québécois très fécond (douze pièces, participation à sept collectifs d'auteurs). Thème central: le sondable (et son chœur de sondeurs) et l'insondable. [SDM]

Cul sec : [théâtre]

François Archambault. Montréal : Leméac, 1996.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHc

Une pièce "provocante" qui explore l'univers des jeunes de 25 ans issus de familles aisées, qui font les 400 coups et sont encore accrochés à leur adolescence. [SDM]

Les frères Laforêt : [théâtre]

François Archambault avec la collaboration de Patrice Dubois et Dany Michaud. Montréal : Dramaturges, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHf

À la suite du décès de leur père, deux frères s'interrogent sur leur héritage autant génétique que culturel et patrimonial. [SDM]

La nostalgie du paradis : [théâtre]

François Archambault.

Montréal : Dramaturges, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHn

Cette pièce n'est "ni une comédie, ni un drame". L'auteur met en scène des jeunes mariés qui se transforment en princesse médiévale et en chevalier avant de retrouver leurs modernes sous-vêtements. En donnant ses indications quant à l'aspect visuel de la pièce, l'auteur a peut-être précisé ses intentions: "recréer le réel dans ce qu'il a d'étrange et de poétique". Style familier. [SDM]

La société de loisirs

François Archambault. Montréal : Dramaturges, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ARCHs

Jean Barbeau

Le chemin de Lacroix ; Goglu

Jean Barbeau. [Montréal] : Leméac, 1977.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BARBc

Rodolphe Lacroix est un chômeur et une victime innocente de la répression. Avec sa fille et le chum français de cette dernière, il monte un spectacle parce qu'il a besoin de manger. A travers son chemin, explosent sa révolte et ses fidélités. Goglu met en scène un raté et un chauffeur de taxi impuissants face à leur misère, à leur ennui et à leur inutilité. [SDM]

Les gars : [théâtre]

Jean Barbeau. [Montréal] : Leméac, 1984.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BARBg

Comédie satirique pour théâtres d'été. Les héros sont des hommes "victimes" de femmes émancipées, momentanément absentes. [SDM]

Manon Lastcall ; et Joualez-moi d'amour

Jean Barbeau ; introd. de Jacques Garneau. [Montréal] : Leméac, [1972].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BARBm

Yvan Bienvenue

Le lit de mort : [théâtre]

Yvan Bienvenue. Montréal : Dramaturges, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BIENI

Par le cofondateur et directeur du Théâtre Urbi et Orbi, une pièce sur le thème "Mourir d'Amour". [SDM]

La vie continue : [théâtre]

Yvan Bienvenue. Montréal : Dramaturges, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BIENv

Frédéric Banchette

Le périmètre : [théâtre]

Frédéric Banchette. Montréal : Dramaturges, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 BLANp

Un couple qui se sépare aspire à créer un "périmètre", c'est-à-dire une zone de compromis, un terrain de conciliation, afin de préserver le développement de leur enfant. [SDM]

Michel Marc Bouchard

Le chemin des passes-dangereuses : tragédie routière

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 1998.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmc

À la suite d'un accident de la route, trois frères se retrouvent à l'endroit même où leur père, poète-ivrogne, a trouvé la mort quelques années plus tôt. Les secrets familiaux, les rivalités fraternelles et le spectre de la mort hantent cette pièce à l'écriture drue. [SDM]

Des yeux de verre : théâtre

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmd

Les feluettes, ou, La répétition d'un drame romantique : [théâtre]

Michel Marc Bouchard. [Montréal] : Leméac, 1987, c1988.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmf

Si l'on accepte l'idée de Barthe qu'un "homme n'est pas féminisé parce qu'il est inverti, mais parce qu'il est amoureux", "Les feluettes" est moins une pièce sur l'homosexualité que sur le discours de l'absence, sur la transformation de l'absence en épreuve d'abandon. [SDM]

L'histoire de l'oie : [théâtre]

Michel Marc Bouchard. [Montréal] : Leméac, 1991.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmh

Pièce de théâtre s'adressant aux jeunes de 10 ans et plus et aux adultes.

Les Huit péchés capitaux : éloges : [théâtre]

Michel Marc Bouchard... [et al.]. Montréal : Dramaturges, 1997.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 HUIT

Première représentation, salle du théâtre Espace Go, Montréal, novembre 1997. Un court texte dramatique élogieux pour chacun des sept péchés capitaux... et la découverte d'un huitième péché. Ton dominant: l'humour. Parmi les participants: M. Tremblay, J. F. Caron, Larry Tremblay, R. D. Dubois, etc. [SDM]

Les manuscrits du déluge : [théâtre]

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmmd

Les muses orphelines : [théâtre]

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 1995.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmmo

La disparition de Maman: est-elle morte? Nous a-t-elle abandonnés? Reviendra-t-elle? Dans chaque famille se réveille un jour le théâtre du sang (l'éditeur). Pièce pour trois soeurs et un frère. Dans une maison de campagne, quatre personnes âgées de 27 à 35 ans discutent et s'affrontent. Un questionnement sur la famille. [SDM]

Le peintre des madones, ou, La naissance d'un tableau

Michel-Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmpm

Au plus fort de l'épidémie de grippe espagnole, à l'automne 1918, un prêtre d'un petit village du Lac-Saint-Jean commande à un peintre italien une fresque consacrée à la Madone. L'arrivée de cet artiste étranger va bouleverser la vie de la paroisse. En 18 tableaux, une pièce sur les rapports de l'art et du sacré, de la chair et de l'esprit, qui ne manque pas de puissance. [SDM]

Les porteurs d'eau : théâtre

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCmp

Pour le sujet de sa treizième pièce, l'auteur a choisi un événement authentique (la construction du barrage hydro-électrique de l'Isle-Maligne, sur le lac Saint-Jean, entre 1914 et 1928), occasion de lancer ses protagonistes - population abusée et investisseurs - dans un drame socio-politique. [SDM]

Sous le regard des mouches : [théâtre]

Michel Marc Bouchard. Montréal : Leméac, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCms

Après une fugue de trois jours avec une jeune fille, le héros doit affronter sa mère et surtout le responsable de la porcherie familiale, lequel exerce sur lui un "ascendant fatal". [SDM]

Serge Boucher

24 poses : portraits : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsv

Portrait de famille québécoise. L'amour sans limite que les parents portent à leurs enfants voile "tous leurs défauts que peut provoquer une vie ingrate". Serge Boucher a choisi d'illustrer cette belle pensée sur un mode qui n'aurait pas déplu à Gratien Gélinas, non-dits et sous-entendus inclus... jusqu'au suicide de "mon oncle" Roger. [SDM]

Avec Norm : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsa

Pour avoir "rencontré la misère", l'auteur a choisi d'écrire un "texte pauvre". Parmi les personnages, citons: Normand, trente ans, un semi-voyant, simple d'esprit, qui s'est fait deux amis imaginaires, Batman et Robin; une handicapée; la soeur de Normand, une droguée qui danse dans les bars et accouchera d'un enfant prématuré; le parrain de Normand, envoyé par un organisme aux démunis. [SDM]

Les bonbons qui sauvent la vie : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsb

Créée à l'automne 2004 au Théâtre Jean-Duceppe, une cinquième pièce au ton vif et dérangeant qui a pour personnage principal une jeune maniaco-dépressive qui obtient un congé de prison - elle a commis un meurtre - pour visiter sa famille. Les conventions petites bourgeoises, le désir d'une vie sans souci et sans drame seront mis à mal par son arrivée. [SDM]

Là : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsl

Motel Hélène : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 1997.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsm

Un jeune homme, commis d'épicerie observe et se lie d'amitié avec une femme dont l'enfant a disparu et qui cherche à refaire sa vie après cette tragédie. [SDM]

Natures mortes : [théâtre]

Serge Boucher. Montréal : Dramaturges, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUCsn

Dans un bloc appartement, un homme à la fin de la vingtaine se lie d'amitié avec un adolescent renfermé, fils d'un voisin alcoolique. Un drame est sur le point de se produire. Une pièce de théâtre macabre et intense dont l'action se déroule dans les années 1980, dans une petite ville du Québec. Les dialogues sont en joual. [SDM]

Pan Bouyoucas

Hypatie, ou, La mémoire des hommes : [théâtre]

Pan Bouyoucas. Montréal : Dramaturges, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 BOUYh

La pièce se lit d'une traite avec un intérêt croissant. Elle est accessible et ne suppose aucune connaissance antérieure du sujet: la tentative d'Hypatie, philosophe et mathématicienne, de protéger la Bibliothèque d'Alexandrie, en partie reconstituée, d'un second incendie criminel. Le suspense dramatique est parfaitement ménagé tout en respectant les données historiques. L'oeuvre est d'actualité: elle montre les ravages du dogmatisme et de l'intolérance et célèbre une femme exceptionnelle qui voulait démontrer que "chrétiens, juifs et païens peuvent travailler ensemble" [SDM]

Dominique Champagne

L'Odyssée : [théâtre]

Dominic Champagne et Alexis Martin ; d'après Homère. Montréal : Dramaturges, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHAMdo

Adaptation moderne, en langage simple. Le v. 1 (30 scènes) porte sur les deux premières parties (chants 1 à 22) de l'oeuvre originale. Première représentation publique: Centre national des arts, Ottawa, janvier 2000. [SDM]

Normand Chaurette

Le petit Köchel : [théâtre]

Normand Chaurette. [Montréal] : Leméac : Arles : Actes Sud, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHAUp

Variations cannibales pour fantaisie macabre. Répéter Mozart ou rejouer la mort d'un enfant tous les soirs. Quatre soeurs (de deux familles différentes), interprètes ou musicologues, professionnellement liées, se retrouvent. L'une d'entre elles a un fils qui, "sacrifié" au profit de l'art, de la musique, vit reclus dans la cave. Ce jeune "vandal sanguinaire" (?) a de bien curieuses exigences avant de mettre à exécution son projet de se pendre. [SDM]

Petit Navire : [théâtre]

Normand Chaurette. Arles : Actes Sud junior, 2006.

Cote : Documentaire jeune - 842.914 CHAUp

"Petit Navire" et sa soeur Roxane habitent avec monsieur Wreck et la buandière, leur mère étant soi-disant partie gravir les flancs escarpés des plus hautes montagnes, à la recherche de liberté, de pureté et d'absolu. Troublés par cette absence et le mystère qui l'entoure, les deux enfants s'inventent destinées exceptionnelles, le premier philosopant en déclarant qu'il se présentera aux prochaines élections, la seconde se plongeant sans arrêt dans des ouvrages scientifiques en rêvant d'élucider des énigmes non résolues. Or, les deux adultes qui veillent sur eux veillent également sur le secret de leur mère qui, rongée par la maladie, a en fait entamé son dernier voyage... [SDM]

Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans : [théâtre]

Normand Chaurette. [Montréal] : Leméac, 1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHAUpp

Olivier Choinière

Le bain des raines : [théâtre]

Olivier Choinière. Montréal : Dramaturges, 1998.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHOIbr

La vengeance des grenouilles. Une pièce cruelle et déroutante sur le monde de l'enfance. L'auteur est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. [SDM]

Beauté intérieure : [théâtre]

Olivier Choinière. Montréal : Dramaturges, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHOIb

Trois pièces en forme de monologue: "Beauté intérieure", "Chien savant" et "Two thousand mile end". Une écriture découpée en vers, sur le modèle de la poésie, qui épouse le flux de conscience de personnages urbains aux prises avec la solitude. [SDM]

Félicité : [théâtre]

Olivier Choinière. Montréal : Dramaturges, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHOIf

Une caissière de grande surface est obsédée par une vedette à la notoriété interplanétaire au point de mélanger réalité et fiction... [SDM]

Jocelyne est en dépression : tragédie météorologique

Olivier Choinière. Montréal : Dramaturges, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHOIj

Une pièce satirique à cinq personnages créée en août 2002 au Théâtre d'aujourd'hui. Le "choeur contemporain", trois personnes qui viennent de passer une journée infernale, s'installe confortablement devant la télévision pour se défouler de ses frustrations. Mais la météorologue habituelle est absente pour cause de dépression et sa remplaçante n'est pas de tout repos. L'aliénation quotidienne mise en scène et ridiculisée avec astuce et humour. [SDM]

Venise-en-Québec : épopée touristique

Olivier Choinière. Montréal : Dramaturges, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 CHOIv

Créée au Théâtre d'Aujourd'hui, une épopée touristique qui ne recule devant rien pour tracer un portrait satirique de l'homo quebecus, de sa quêtainerie, de son mal de vivre et de son incapacité à prendre vraiment pied dans l'existence. [SDM]

Jean Daigle

Le linge sale : [théâtre]

Jean Daigle avec 10 illustrations de Charles Lemay. [Montréal] : Éditions du Noroît, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DAIGI

Douze frères et soeurs se retrouvent dans la maison familiale au chevet de leur mère mourante. C'est pour eux l'occasion de laver leur linge sale en famille... [SDM]

Jean-Marc Dalpé

Août : un repas à la campagne : théâtre

Jean-Marc Dalpé. Sudbury : Prise de parole, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DALPa

Le chien : pièce en un acte : théâtre

Jean Marc Dalpé ; préface de Mariel O'Neill-Karch. Sudbury : Prise de parole, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DALPc

La "mort violente d'un père violent" (R. Claing) et violeur. Après sept ans d'absence, Joy, qui travaille épisodiquement dans la construction, revient chez son père pour "faire la paix", mais l'affaire tourne au règlement de comptes. Rugueux. Avec sacres et passages en anglais. Réaliste, populaire. Préface, p. 7-19. [SDM]

Il n'y a que l'amour : huit pièces en un acte, trois contes urbains, une conférence et un texte poétique pour une voix

Jean Marc Dalpé. Sudbury : Prise de parole, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DALPi

Huit pièces en un acte, trois contes urbains, une conférence et un texte poétique pour une voix. [SDM]

Daniel Danis

Celle-là : [théâtre]

Daniel Danis. Montréal : Leméac, 1993.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DANic

Troisième version d'une pièce qui s'est successivement intitulée "Le gâchis" et "Les statues de rien". "En une vingtaine d'instantanés", "l'histoire rouge sang de trois êtres sculptés dans la tragédie": la Mère, le Fils et le Vieux. Comme l'écrit D. Pavlovic, une suite de "ruptures" et de "visions". Intense. L'auteur est un jeune dramaturge saguenéen. [SDM]

Le chant du dire-dire : [théâtre]

Daniel Danis. Paris : L'Arche, 2000.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DANicd

Une pièce qui dresse un portrait du monde rural exposé à un monde qui privilégie les machines et la technologie au détriment de l'être humain. [SDM]

E : roman-dit

Daniel Danis. Montréal : Leméac, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DANie

J'il est chef spirituel du peuple les Azzédiens, des métis va-nu-pied en exode qui sont arrêtés temporairement sur les terres du maire Blackburn où ils obtiennent un territoire, Sein-Azzède de Tableau, à condition de n'y bâtir que des abris provisoires. Dans sa quête, J'il deviendra chef d'armée et choisira le pacifisme. Sa femme Romane, symbole de tolérance, ainsi que les jumeaux Jadis et Demain risquent de disparaître. [SDM]

Le langue-à-langue des chiens de roche : [scène ouverte]

Daniel Danis. Paris : L'Arche, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DANII

Marcel Dubé

Au retour des oies blanches : pièce en deux parties et quatre tableaux

Marcel Dubé. [Précédé de] Au retour des oies blanches de Marcel Dubé / par Henri-Paul Jacques. [Montréal] : Leméac, [1969].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEa

Dans la haute bourgeoisie de Québec, ce drame familial qui tourne à la tragédie oppose les pères aux fils et les mères aux filles. [SDM]

Les beaux dimanches : pièce en trois actes et deux tableaux

De Marcel Dubé ; [notes d'Alain Pontaut]. [Montréal] : Leméac, [1968].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEbd

Bilan : pièce en deux parties

Marcel Dubé ; [présenté par Yves Dubé]. [Montréal] : Leméac, [1968].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEb

L'été s'appelle Julie

Marcel Dubé. Montréal : Leméac, 1975.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEe

Florence : pièce en deux parties et quatre tableaux

Marcel Dubé ; [précédée de Florence de Marcel Dubé, par Raymond Turcotte]. [Montréal] : Leméac, [1970].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEf

Le temps des lilas : pièce en trois actes et sept tableaux

Marcel Dubé. [Montréal] : Leméac, [1969].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEt

Virginie

Marcel Dubé. [Montréal] : Leméac, 1974.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEv

Zone : pièce en trois actes

Marcel Dubé. [Montréal] : Leméac, [1968].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBEz

René-Daniel Dubois

Being at home with Claude : [théâtre]

René-Daniel Dubois. [Montréal] : Leméac, 1986.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBOb

Bob : théâtre

René-Daniel Dubois. Montréal : Leméac, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBObo

Ne blâmez jamais les Bédouins : [théâtre]

René-Daniel Dubois. [Montréal] : Leméac, 1984.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUBObj

Quête de durée et tentatives de saisie dans un univers de fuites. Un théâtre à la sophistication maîtrisée, à la limite du tape-à-l'oeil. [SDM]

Réjean Ducharme**Ha ha! ...**

Réjean Ducharme ; préface de J.-P. Ronfard. [Paris] : Gallimard, 1982.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUCHh

L'hiver de force : [théâtre]

Réjean Ducharme ; adaptation théâtrale de Lorraine Pintal. [Paris] : Gallimard, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 PINTh

Des amants "sédentaires" qui voyagent à l'alcool, à la marijuana et à diverses substances illicites, jouent à mourir et reçoivent quelques amis: une jeune vedette de cinéma, une artiste peintre sur le retour, etc. L'adaptation a été terminée en octobre 2001; le roman original a été publié en 1973. Utiles didascalies et précisions diverses. [SDM]

Ines Pérée et Inat Tendu : [théâtre]

Réjean Ducharme. Montréal : Leméac, 1994, c1976.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 DUCHi

Les héros sont "deux très jeunes gens qui s'ébrouent follement contre le monde des hommes" et vous introduisent "dès les premiers mots dans leur univers aspirant et compact". [SDM]

Jacques Ferron**Un carré de ciel : théâtre**

Michèle Magny ; inspiré des derniers écrits de Jacques Ferron. Montréal : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MAGNu

Inspirée des derniers récits de Jacques Ferron, cette pièce entame avec l'écrivain et médecin un dialogue en profondeur. Michèle Magny a utilisé certains extraits de l'oeuvre ferronienne, tout en imaginant des situations et des dialogues fictifs. [SDM]

Carole Fréchette

Le collier d'Hélène : [théâtre]

Carole Fréchette. Carnières : Lansman, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 FRECc

Dans une rue de Beyrouth, une congressiste s'aperçoit qu'elle a perdu son collier. Avec l'aide d'un chauffeur de taxi, elle retourne sur ses pas et découvre la vérité d'une ville et d'un pays meurtris. [SDM]

Gratien Gélinas

Bousille et les justes : pièce en quatre actes

Gratien Gélinas. Québec : Institut littéraire du Québec, [c1960].

Cote : Documentaire adulte - 842.91 GELIb

Les fridolinades, 1943 et 1944 : [théâtre]

Gratien Gélinas ; présentation par Laurent Mailhot. Montréal : Quinze, c1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.91 GELI 1943-1944

L'édition du texte des neuf revues de Fridolin présentées de 1938 à 1946 comportera quatre volumes. Inversant l'ordre chronologique, les éditeurs ont choisi de publier en premier les dernières "Fridolinades" (1945-1946), puis celle de 1943 et 1944, etc. Chaque volume, bien illustré, est présenté par Laurent Mailhot. Le succès remporté par cette suite de sketches, chansons, parodies, monologues et pantomimes a été phénoménal. Laurent Mailhot incline à penser qu'il s'agit sans doute de la seule épopée canadienne-française. Quelques notes et quelques repères historiques sont fournis; ils sont indispensables au lecteur des années 1980, pour comprendre certaines références ou allusions. Nombreuses photographies prises au cours des spectacles. [SDM]

Hier, les enfants dansaient : théâtre

Gratien Gélinas. Montréal : Typo, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.91 GELIh

Troisième pièce de Gélinas, créée en 1966. Drame politique et familial se déroulant vers le tiers des années 1960. L'affrontement d'un père et d'un fils qui se ressemblent étrangement mais dont les options politiques (l'un est fédéraliste, l'autre séparatiste) sont inconciliables. Et l'intervention d'une mère qui rappelle les protagonistes "à l'ordre de l'amour" (J. Larocque). Bon dossier - analyse de la pièce; l'art et les thèmes. Notice bibliographique. Très courte biographie (une douzaine de lignes). [SDM]

Tit-Coq : théâtre

Gratien Gélinas. Montréal : Typo, 1994.

Cote : Documentaire adulte - 842.91 GELIt

Pièce créée en 1948. La difficile intégration sociale et les problèmes affectifs d'un jeune soldat démobilisé, né de parents inconnus. Un grand succès québécois de l'après-guerre. [SDM]

Jean-Claude Germain

Le miroir aux tartuffes : un charivari québécois : théâtre

Jean-Claude Germain. Outremont : Lanctôt, 1998.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 GERMm

La pièce raconte la difficile naissance de notre dramaturgie nationale "depuis l'époque de la colonisation, sous le Régime français, alors que le théâtre était fustigé par l'Eglise catholique..." (c.f. couverture quatre). [SDM]

Marie Laberge

Aurélie, ma soeur : [théâtre]

Marie Laberge. Montréal : Boréal, 1992.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEa

L'auteure décrit les relations privilégiées (complicité et tendresse) d'une jeune femme dont la mère a subi l'inceste, avec sa tante qui est aussi sa mère adoptive. [SDM]

Le banc : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1994.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEb

Sur un banc de parc se rencontrent de vieux messieurs, des jeunes secrétaires, etc., qui se confient leurs misères, leurs interrogations. [SDM]

C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1995.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEe

Marie Laberge tente ici, avec succès, de recomposer une époque et un climat. Elle décrit le ressac, les répercussions de la crise économique de 1929 sur un groupe de femmes de la campagne, en 1935-1936. [SDM]

Charlotte, ma soeur : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEc

Quinze ans après les événements rapportés dans "Aurélie ma soeur" (1992), Aurélie rend visite à Charlotte, désormais sculpteure de renom installée en Italie, qui est aux prises avec un critique qui entend réduire son travail de création à une explication avec son enfance. [SDM]

Deux tangos pour toute une vie : théâtre

Marie Laberge. Montréal : Boréal, 1993.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEd

Une femme entre deux hommes. [SDM]

Le faucon : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1991.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEf

Steve (17 ans) a-t-il tué son père? Pour l'auteure, cette pièce n'est pas que le récit d'un adolescent poursuivi et questionné, c'est aussi le constat du temps que prend la réconciliation avec soi et avec les blessures du passé. [SDM]

L'homme gris ; suivi de Eva et Evelyne : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1995.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEh

Entre une fille anorexique, maltraitée par son mari, et son père alcoolique venu la reprendre, un dialogue difficile. [SDM]

Ils étaient venus pour...: théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1997.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEi

Quand on s'trouve pas d'job dans l'coin, y faut partir constate Ghyslain dit Tit-casse, l'un de ces fantômes de Val-Jalbert (Lac-Saint-Jean) revenus sur scène pour raconter comment ils ont été victimes d'un des plus spectaculaires ratés qu'a connus le développement industriel de type capitaliste pratiqué au Québec, au début du siècle. [SDM]

Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes : [théâtre]

Marie Laberge. Montréal : Boréal, 1992.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEj

Mourir à 21 ans. Un mélodrame populiste qui relate le suicide d'une vendeuse. [SDM]

Le Night Cap Bar : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1997.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEn

Meurtre crapuleux dans un bar mal famé d'un coin perdu du Québec. L'héroïne est une enjoleuse machiavélique aux ambitions démesurées. [SDM]

Oublier : théâtre

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1993.

Cote- Documentaire adulte - 842.914 LABEo

Quatre sœurs se retrouvent au chevet de leur mère à l'agonie. Elles parlent de tout et de rien, mais surtout d'enfance et de vieillesse. [SDM]

Pierre, ou, La consolation : poème dramatique

Marie Laberge. [Montréal] : Boréal, 1992.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LABEp

Jacques Languirand

Faust et les radicaux libres : théâtre

Jacques Languirand. Montréal : Stanké, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LANGf

Inspirée du mythe faustien, cette comédie satirique met en scène trois héros qui veulent sauver l'humanité: un Faust alchimiste et pataphysicien tenant à la fois de Falstaff, du professeur Tournesol et de Don Quichotte; un Lucifer dandy, mélange de Figaro, Scapin et du personnage de "Q" dans la série télévisée "Star trek, the next generation"; un Frank, incarnation du monstre du docteur Frankenstein, mi-homme, mi-machine. Il y Marguerite aussi, sensuelle et férue de science, qui apparaît comme l'Eros (la vie). A travers ces personnages clownesques et des dialogues écrits dans un registre courant, Languirand traite des rapports difficiles de l'être humain avec la nature, de ses limites physiques à sa quête métaphysique. L'auteur propose aussi en annexe des "didascalies multimédiatiques" pour la mise en scène de sa pièce. [SDM]

Le gibet : [pièce en trois actes]

Jacques Languirand. [Montréal] : Cercle du livre de France, c1960.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LANGg

Pièce en trois actes, représentée pour la première fois en novembre 1958. Comme dans "Les grands départs", le désir de modernité de l'auteur emprunte des accents proches de ceux de Beckett et d'Ionesco. [SDM]

Les grands départs

Jacques Languirand. [Montréal] : Le Cercle du Livre de France, 1978.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LANGgd

Presque tout Jacques Languirand : théâtre.

Montréal : Stanké, c2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LANGp

Pierre-Yves Lemieux

Tristan et Yseult : théâtre

Pierre-Yves Lemieux. Outremont : Lanctôt, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 LEMIt

Adaptation théâtrale d'un roman du 12e siècle, devenu un classique incontournable. L'éditeur promet une reconstitution moderne de l'histoire fabuleuse de deux amoureux au destin tragique. Figure connue du milieu théâtral montréalais, l'auteur est metteur en scène et adapte des textes classiques. [SDM]

Robert Lepage

La face cachée de la lune : [théâtre]

Robert Lepage ; préface d'André Brassard. Québec : Ex machina : L'Instant même, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LEPAf

Le projet Andersen : [théâtre]

Robert Lepage ; préface de Lars Seeberg. Québec : Ex machina : L'Instant même, 2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LEPAp

S'inspirant librement de deux contes d'Andersen (La dryade et L'ombre) et de quelques épisodes parisiens de la vie du célèbre auteur danois, Robert Lepage explore dans "Le projet Andersen", les territoires troubles de l'identité sexuelle, des fantasmes inassouvis et de la soif de reconnaissance qui se dessinent en filigrane dans la vie et l'oeuvre d'Andersen. [SDM]

François Létourneau

Cheech, ou, Les hommes de Chrysler sont en ville : [théâtre]

François Létourneau. Montréal : Dramaturges, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 LETOc

Théâtre "d'action". Du rififi dans les agences d'escorte. [SDM]

Stampede : [théâtre]

François Létourneau. Montréal : Dramaturges, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 LETOs

Deux employés de la Western Beef en route vers Calgary voient leur destin basculer lorsqu'ils rencontrent, dans un bar de l'Ontario, une stripteaseuse, aux chorégraphies westerns, qui rêve de partir pour se faire une nouvelle vie. Premier texte de l'auteur, également comédien, créé en mai 2001 par le théâtre PàP2. Une pièce dans laquelle les répliques en français populaire québécois alternent avec certaines en anglais. [SDM]

Texas ; suivi de Gary, de l'Ohio : [théâtre]

François Létourneau. Montréal : Dramaturges, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 LETOt

"Texas" s'inspire d'événements réels survenus durant l'été 1973 lors du tournage du film "The Texas chainsaw massacre". Dans leur roulotte en plein milieu du Texas, les comédiens du film, encore affublés de leurs accessoires sanguinolents, attendent la costumière qui n'arrive pas... La réalité va alors devenir plus inquiétante et horrible que la fiction elle-même... "Gary, de l'Ohio" est composé d'un échange épistolaire de douze courtes lettres entre Cindy et Gary. [SDM]

Françoise Loranger

Le chemin du roy : comédie patriotique

De Françoise Loranger et Claude Levac. [Montréal] : Leméac, [1969].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LORAc

Double jeu : pièce en deux actes

Françoise Loranger ; notes de mise en scène d'André Brassard. [Montréal] : Leméac, [1969].

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LORAd

Sorte de psychodrame en forme d'exorcisme éducatif (selon Alain Pontaut, en 1970). Le récit dramatique se développe sur "un canevas qui fait appel à des symboles empruntés à des mythes anciens et bien connus en psychanalyse" (J. C. Godin). s). [SDM]

Encore cinq minutes ; suivi de Un cri qui vient de loin

Françoise Loranger. [Montréal] : Cercle du livre de France, c1967.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 LORAE

Antonine Maillet

La sagouine : pièce pour une femme seule

Antonine Maillet ; notes et hommages de Léonard Forest... [et al.]. Montréal : Leméac, 1974.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MAILs

Alexis Martin

Transit section no 20 ; suivi de Hitler : [théâtre]

Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Montréal : Boréal, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MARTt

Les deux pièces réunies dans ce recueil ont pour thème commun l'histoire moderne. La première fait un survol du 20e siècle à travers une galerie de personnages et d'événements entre réalité et fiction. La seconde fait revivre les dernières heures d'Hitler dans son bunker. Les auteurs mettent en exergue le destin de la parole véhiculée par les médias et utilisée comme outil de pouvoir. Ils montrent à travers leurs pièces comment l'utilisation de cette parole "instrumentalisée" a influé sur la scène et dans les coulisses du gigantesque drame humain qu'est l'Histoire. D'autre part, ils ne cherchent pas à rétablir la vérité historique mais à s'attacher à la vérité de leur propre interrogation... Les pièces sont écrites dans un français courant. [SDM]

Jean-Frédéric Messier

Au moment de sa disparition : théâtre

Jean-Frédéric Messier. Outremont : Lanctôt, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MESSa

Un jeune cinéaste questionne la folie de son frère aîné en recréant les circonstances de sa mystérieuse disparition il y a de cela dix ans, dans le désert de l'Arizona. [SDM]

Un éléphant dans le coeur : pièce pour ceux qui sont menacés de vieillesse

Jean-Frédéric Messier. Montréal : Dramaturges, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MESSed

L'arrivée d'une éléphante rose à la voix mélodieuse charbarde le quotidien d'Augustin Gagnant, un être asocial, renfermé et intolérant. Et comble de malheur pour lui, la volubile et exubérante concierge s'impose elle aussi dans sa vie. Notre grincheux acceptera-t-il de voir son petit univers ainsi perturbé? Son coeur va-t-il succomber à l'amour?... [SDM]

Extasy_land.com

Jean-Frédéric Messier. Montréal : Dramaturges, c2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MESSe

Claude Meunier

Appelez-moi Stéphane : [théâtre]

Claude Meunier, Louis Saia. Montréal : Leméac, 1995, c1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MEUNa

Psychodrame et cours du soir. Quand on est professeur de théâtre, il ne faut pas jouer à l'apprenti-sorcier. [SDM]

Les voisins : [théâtre]

Claude Meunier, Louis Saia. [Montréal] : Leméac, 1982.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MEUNv

Pièce de théâtre destinée au grand public pas trop exigeant. Il s'agit d'une caricature de Monsieur et Madame Tout-le-Monde, de ces êtres englués dans la vie quotidienne et les problèmes matériels, vides et factices, dont le langage devient involontairement comique, à force de clichés et d'insignifiants. L'illustration d'un paradoxe: la solitude des voisins, surtout quand ils se rejoignent... [SDM]

Les noces de tôle : [théâtre]

Claude Meunier. Montréal : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MEUNn

Une femme qui habite la banlieue fête les cinquante ans de son époux et leurs noces d'argent. Mais la fête prend une nouvelle tournure quand ce dernier annonce qu'il va aller vivre avec une femme plus jeune, laquelle a été invitée au party kitsch. Une certaine drôlerie. Une certaine ironie, du savoir-faire, mais sans doute pas la critique sociale, "parfois féroce et irrévérencieuse", annoncée par l'éditeur. [SDM]

Marco Micone

Migrances ; suivi de Una donna : [théâtre]

Marco Micone. Montréal : VLB, 2005.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MICOm

"Migrances" aborde la question des errances identitaires, affectives et politiques. Un couple formé d'une Québécoise et d'un immigrant d'origine italienne se voit reprocher par leur fils de l'avoir "sacrifié sur l'autel du militantisme". [SDM]

Silences : théâtre

Marco Micone. Montréal : VLB, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MICOs

Abordant la problématique de l'adaptation des immigrants à la culture québécoise, cette pièce remplace "Gens du silence" dont l'auteur n'a gardé que quatre courtes scènes remaniées. [SDM]

Michel Monty

Accidents de parcours : théâtre

Michel Monty ; suivi d'une "saillie" par l'auteur. Montréal : Les Herbes rouges, 1993.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MONTa

Première pièce de l'auteur, fondateur de la troupe Trans-théâtre. Une "vision en coupe d'une société qui refuse de voir que la dégradation, la décomposition, l'entropie et la mort font non seulement partie de l'ordre des choses, mais constituent leur fin". [SDM]

Cyberjack : [théâtre]

Michel Monty. Montréal : Dramaturges, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MONTc

La première représentation publique de cette pièce a eu lieu le 16 novembre 2000, à la Licorne, à Montréal. En 2020, Jack, un hacker professionnel pourchassé par la Web Patrol International, débarque chez son frère Joe. Une pièce qui "pose un regard à la fois lucide et débridé sur des problématiques contemporaines telles que l'avancement des sciences, l'impact de la technologie sur l'individu et la perte d'identité culturelle". [SDM]

Wajdi Mouawad

Assoiffés : [théâtre]

Wajdi Mouawad avec la collaboration de Benoît Vermeulen. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2006, c2007.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MOUAA

Quand Boon, un anthropologue judiciaire, reconnaît le cadavre d'un ancien camarade mystérieusement disparu en 1991, il laisse remonter de sa mémoire les circonstances de ce drame. C'est que ce Sylvain Murdoch, ado destroy au pied cannibale, serait peut-être mort au fond du fleuve Saint-Laurent, emporté par les eaux de la fiction. [SDM]

Littoral : [théâtre]

Wajdi Mouawad ; idée originale, Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad.

[Montréal] : Leméac ; Arles : Actes Sud, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MOUAI

Un jeune homme cherche un endroit où enterrer la dépouille de son père. Il retourne au pays de ses origines dévasté par la guerre et fait plusieurs rencontres qui l'aident à retrouver le fondement de son existence et de son identité. [SDM]

Incendies : [théâtre]

Wajdi Mouawad. Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MOUAI

Créée en 2003, cette pièce constitue le deuxième volet d'une tétralogie amorcée avec "Littoral". A la mort de leur mère, un frère et une soeur, des jumeaux, assistent à la lecture du testament par le notaire. Ils apprennent alors l'existence d'un père qu'ils croyaient mort et d'un frère. Commence une douloureuse quête des origines. [SDM]

Forêts : [théâtre]

Wajdi Mouawad. [Montréal] : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MOUAF

Troisième volet d'un quatuor dramatique qui s'inscrit dans la douleur du siècle, après "Littoral" et "Incendies". L'héroïne a vécu une succession d'amours impossibles et veut casser le fil de toutes les enfances abandonnées. [SDM]

Willy Protagoras enfermé dans les toilettes : [théâtre]

Wajdi Mouawad. Montréal : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2004.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 MOUAW

Première pièce d'un auteur qui, en 2004, en a déjà une dizaine à son actif. Le héros est un jeune rebelle, "peintre naïf, analphabète et saugrenu", qui ne sortira des toilettes familiales que "lorsque les intrus seront partis" (p. 55). Une "tragédie rocambolesque" dans laquelle l'auteur illustre certains impératifs de la liberté. Fin tragique. [SDM]

Jean-Pierre Ronfard

Vie et mort du roi boiteux : [théâtre]

Jean-Pierre Ronfard. Montréal : Leméac, 1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 RONFv T.1 et T. 2

Louise Roy

Bachelor : [théâtre]

Louise Roy, Louis Saia avec la participation de Michel Rivard. [Montréal] : Leméac, 1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 ROYb

Catherine-Anne Toupin

À présent : [théâtre]

Catherine-Anne Toupin. Montréal : Dramaturges, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 842.92 TOUPa

Larry Tremblay

Abraham Lincoln va au théâtre : [théâtre]

Larry Tremblay. Carnières : Lansman, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMIa

The dragonfly of Chicoutimi : théâtre

Larry Tremblay. Montréal : Les Herbes rouges, 1995.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMI d

Obéir ou non "au mépris de soi que nous a communiqué l'Autre"? Pièce écrite en français, mais avec des mots anglais, ce passage linguistique étant, selon le postfacier, à la fois le sujet et la métaphore. Le héros, né à Chicoutimi, semble obéir à l'injonction de Kafka: "Dans le combat entre toi et le monde, seconde le monde". Mais accepter d'être avalé par le "grand Autre anglo-saxon" ne garantit pas l'acquisition d'une identité de substitution et ne guérit pas automatiquement des angoisses du minoritaire. Postface, p. 59-65. [SDM]

L'histoire d'un cœur : théâtre

Larry Tremblay. Carnières : Lansman, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMI h

Les tribulations d'un cœur qui raconte l'incroyable histoire de ses transplantations. [SDM]

Leçon d'anatomie : théâtre

Larry Tremblay. Carnières : Lansman, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMI l

Un couple au seuil de la cinquantaine: l'heure du bilan pour l'héroïne-narratrice. Il est avocat et fait de la politique. Elle enseigne le behaviorisme à l'université. Elle est stérile et subit l'ablation d'un sein, quitte son "impeccable" conjoint pour "aller vivre en solitaire son cancer". [SDM]

Téléroman : théâtre

Larry Tremblay. Carnières : Lansman, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMI t

Répétitions pour une chorégraphie dont les danseurs à l'équilibre psychologique fragile ne sont pas professionnels. Drames (sida, etc.), séductions, crises et chuchotements dans les coulisses d'un spectacle "expérimental et visionnaire" parasité par une série télévisée mélodramatique intitulée "Piscine municipale". [SDM]

Le ventrilique : théâtre

Larry Tremblay. Carnières : Lansman, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMIv

Fantasmes incestueux, onirisme, psychanalyse familiale et superstitions exotiques font bon ménage dans cette courte pièce qui se lit d'une traite et tient du conte et de la parabole. Au centre de l'oeuvre, brève mais accomplie, la curieuse "relation thérapeutique" qui lie une adolescente révoltée prise d'une frénésie d'écriture, très douée, et le docteur Limestone, une sorte de charlatan qui, sous ce pseudonyme, continue à tourmenter sa patiente. En dire plus serait déloyal (pour le lecteur, l'auteur et ses personnages). [SDM]

Michel Tremblay

Albertine, en cinq temps : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1995, c1984.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMma

Tremblay ajoute une douzième pièce au cycle des "Belles-soeurs". Il met en scène la mère de Thérèse et Marcel, Albertine, à cinq âges différents (à 30, 40, 50, 60 et 70 ans). Les "successives" Albertine dialoguent entre elles (et avec leur soeur Madeleine) à la recherche d'une tardive harmonie. [SDM]

Les anciennes odeurs : [théâtre]

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1981.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmao

Oeuvre intimiste que l'auteur décrit, en 1998, comme sa "première oeuvre vraiment autobiographique". Une pièce mineure dans la production de Tremblay. Le début est d'une lenteur accablante. L'épisode de l'agonie du père est mal intégré, etc. Sujet: deux hommes - un professeur de cégep de 38 ans et un comédien au début de la trentaine - qui se sont aimés, qui ont vécu sept ans ensemble, se retrouvent dans le sous-sol bureau de l'aîné. L'auteur a tenté de faire accéder à l'universel des personnages que la culture réduit souvent "à l'unique dimension de leur être (homo)sexuel" (p. 16). [SDM]

Les belles-soeurs : [théâtre]

Michel Tremblay ; introduction de Alain Pontaut. Montréal : Leméac, 1995, c1972.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmbs

L'oeuvre dramatique la plus connue au Québec. Une belle réussite. L'aliénation ordinaire d'un groupe de femmes de classe modeste, rassemblées à la cuisine pour une petite fête. L'une d'entre elles a gagné un million de timbres-prime. [SDM]

Bonbons assortis au théâtre : pièce en deux actes

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmba

L'auteur évoque dans cette pièce quelques souvenirs d'enfance avec ses proches: sa tante Albertine, sa grand-mère Victoire, son oncle Josaphat-le-Violon et son père Gabriel. [SDM]

Bonjour, là, bonjour : [théâtre]

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1994 c1987.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmb

Un ensemble "d'un beau gris monotone, monocorde, lent, passif, résigné - rehaussé par quelques éclats hystériques des (belles)-soeurs rivales [...]". Depuis la mort de sa mère, le héros de 25 ans se sent "coincé" entre un père sourd, deux tantes idiotes et quatre soeurs possessives ou agressives (cf. la présentation de Laurent Mailhot, p. 11-19). [SDM]

Damnée Manon, sacrée Sandra ; suivi de Surprise, Surprise : théâtre

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1977.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmd

Première représentation: Théâtre de Quat'sous, 24 février 1977. Onzième et dernière pièce du Cycle des Belles-soeurs. Jusque dans le milieu des années 1980, elle a été l'oeuvre préférée de Michel Tremblay. L'auteur a déclaré l'avoir conçue pour montrer l'érotisme de la religion, le mysticisme de la sexualité, la possible permutation des rôles et l'arbitraire de tout destin. [SDM]

Demain matin, Montréal m'attend : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1995.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmdm

Version revue et augmentée, 25 ans après sa création, d'une comédie musicale centrée sur la description du monde du music-hall et de ses dessous, tels que vus par deux soeurs, l'une avertie, l'autre débutante, toutes deux dans le métier. [SDM]

En circuit fermé : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1994.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmec

Michel Tremblay, pamphlétaire. "Dénonciation de la médiocrité du milieu qui contrôle" le secteur français de la télévision d'Etat. Des personnages méprisables, ridicules et corrompus (ou plutôt des marionnettes) qui semblent tous convaincus que "le pouvoir est dans la vulgarité". Pour amateurs de théâtre satirique, caricatural, à clefs. A la fois salutaire et démagogique. [SDM]

En pièces détachées : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1994.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmep

Nouvelle version (la cinquième depuis 1960) d'une pièce de Michel Tremblay, publiée en 1970 dans la collection "Répertoire québécois". Elle poursuit, peut-être avec moins d'efficacité, la thérapie de groupe, l'exorcisme collectif commencé avec "Les belles-soeurs". [SDM]

Encore une fois, si vous permettez : comédie en un acte

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1998.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmef

Hommage de Tremblay à sa mère qui fut "l'un des principaux moteurs de son inspiration littéraire et théâtrale". Vingt-quatrième pièce de l'auteur. Une oeuvre autobiographique dans laquelle le narrateur (qui a successivement dix ans, vingt ans, etc.) dialogue avec Nana, sa mère, jusqu'à la mort de cette dernière. Frais, vif, tendre. [SDM]

L'état des lieux : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmel

Créée au Théâtre du Nouveau Monde en avril 2002, cette pièce s'apparente à "L'impromptu d'Outremont" et à "En circuit fermé" en ce qu'elle constitue une mise en scène des rapports difficiles qu'entretiennent les Québécois à la culture. Cette fois, c'est par le biais de la confrontation d'une cantatrice sur le retour, qui a connu le succès sur la scène internationale, avec sa mère et sa fille, toutes deux comédiennes sur la scène locale, qu'il aborde cette incapacité chronique à assumer son identité nationale tout en affrontant le monde extérieur. [SDM]

Le gars de Québec : [théâtre]

Michel Tremblay ; d'après Le revizor de Gogol. [Montréal] : Leméac, 1985.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmgq

Adaptation québécoise (en 1952, dans la région de Baie-Saint-Paul) d'une pièce de Gogol. Comme l'ont souligné plusieurs critiques, il s'agit d'une version passablement réductrice et qui mise trop sur le comique. [SDM]

Les héros de mon enfance : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1994, c1976.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmhm

Texte d'une comédie musicale (musique: Sylvain Lelièvre) dans laquelle les personnages (Carabosse, le Chaperon rouge, Cendrillon, etc.) sont des "imitations de Français évoluant dans un décor français factice" et parlant un français "emprunté, faux" et "très châtié" (cf. le texte liminaire de l'auteur, p. 7-8). [SDM]

Hosanna ; suivi de La duchesse de Langeais : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1995, c1984.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmh

Texte de deux pièces, des classiques du "joui", créées respectivement en 1973 et 1969. Aucune présentation. Les personnages d'Hosanna se retrouvent dans "Des nouvelles d'Edouard". [SDM]

L'impératif présent : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmip

Deux actes en miroir, deux comédiens. Une pièce qui reprend les personnages masculins du "Vrai monde" (1987), quelque trente ans, plus tard: au premier acte, le fils, alors jeune écrivain et maintenant âgé de 55 ans, épanche sa rancœur contre son père, devenu sénile. Inversant les situations à l'acte suivant, la pièce est construite sur l'opposition entre deux monologues qui, tour à tour, sans, qu'il puisse y avoir communication entre les personnages, racontent une même histoire au spectateur. Économie des moyens et puissance des émotions: un très bon Tremblay. [SDM]

L'impromptu d'Outremont : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1993, c1980.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmio

Michel Tremblay met en scène quatre bourgeoises d'Outremont réunies dans le salon maternel. Elles parlent de leurs goûts, de la culture, et à travers leur affrontement c'est la théorie dramatique de l'auteur qui est formulée. Le théâtre est le produit d'une société et il est vain de se refuser tels que nous sommes. Le titre cite (ironiquement) Molière et Giraudoux. L'introduction est de Laurent Mailhot, lequel souligne bien que cette pièce est un plaidoyer pro domo et une attaque contre les détracteurs "cultivés" du dramaturge [SDM]

La maison suspendue

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1990.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmms

Thème central: la réconciliation des générations. Quelques personnages importants de l'oeuvre romanesque de l'auteur (Victoire, Albertine, la grosse femme, Edouard, etc.) se retrouvent à Duhamel (Laurentides) dans la maison de campagne familiale à des périodes différentes: 1910, 1950, 1990. Accueil généralement favorable du public, plus mitigé de la critique qui trouve la structure de la pièce trop complexe. [SDM]

Marcel poursuivi par les chiens : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1992.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmmp

Messe solennelle pour une pleine lune d'été : [théâtre]

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1996.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmm

Accueil mitigé pour cette liturgie dramatique à onze personnages, illustrant diverses modalités et phases de l'amour: petit couple hétérosexuel extatique - veuve en ménage avec ses souvenirs - couple de lesbiennes en voie de désintégration - homme marié et père d'enfants assumant son homosexualité (ce qui provoque l'anxiété de sa mère), etc. [SDM]

Le paradis à la fin de vos jours : pièce en un acte

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2008.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmpf

Monologue dramatique plein de verve et de fantaisie où l'on retrouve la Nana des "Belles-soeurs". Logée au Paradis depuis 45 ans, elle côtoie sa famille "reconstituée", loin de la présence de Dieu, mais proche, bien trop proche des siens. [SDM]

Le passé antérieur : pièce en un acte

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 2003.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmpa

Sainte Carmen de la Main : [théâtre]

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1991, c1989.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMms

Transgression et châtement. Cette tragédie créée en 1976 appartient au cycle des "Belles-Soeurs". Selon l'éditeur, il s'agit de la pièce la plus ouvertement "engagée" de l'auteur (?). L'héroïne est une chanteuse western. Même le lecteur le moins averti comprend, à la présence des chœurs, que l'oeuvre est régie "par les règles de la grande dramaturgie grecque". [SDM]

Théâtre I

Michel Tremblay ; préface et lexique de Pierre Filion. Montréal : Leméac ; Arles : Actes Sud, 1991.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmth T.1

Les belles-soeurs - La duchesse de Langeais - À toi, pour toujours, ta Marie-Lou - Hosanna - Bonjour, là, bonjour - Sainte Carmen de la Main - Damnée Manon, sacrée Sandra - Les anciennes odeurs - Albertine, en cinq temps - Le vrai monde?

Théâtre II

Michel Tremblay. Montréal : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2006.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmth T.2

En pièces détachées - Surprise! Surprise! - Demain matin, Montréal m'attend - Marcel poursuivi par les chiens - En circuit fermé - Messe solennelle pour une pleine lune d'été - Encore une fois, si vous permettez - L'état des lieux - Le passé antérieur - L'impératif présent - Bonbons assortis au théâtre

Le train : [théâtre]

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1990.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmt

La première pièce de Tremblay, écrite en 1959. Avec ce texte présenté à Radio-Canada en 1964, l'auteur, alors âgé de 17 ans, avait gagné un Concours des jeunes auteurs. [SDM]

Trois petits tours : [théâtre]

Michel Tremblay. [Montréal] : Leméac, 1994, c1986.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMmtp

"Drame de scène, du cirque de la vie", créé en décembre 1969 à Radio-Canada (à l'émission "Les beaux dimanches"). Trois instants dramatiques qui évoquent les "folles nuits" du cabaret "Le Coconut Inn" (couverture quatre) où se déroule sur scène des spectacles de striptease et d'animaux savants (chiens costumés). [SDM]

Pierre-Michel Tremblay

Le jeu du pendu : comédie caustique

Pierre-Michel Tremblay. Outremont : Lanctôt ; [Montréal] : École nationale de l'humour, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMpj

Le jour de son anniversaire, un homme lance pour s'amuser un défi à ses amis: soit ceux-ci lui trouvent une bonne raison de vivre une année de plus, soit il se pend... Ses amis se prêtent à ce jeu sordide qui prend au fil de la pièce les allures d'un théâtre-réalité... Une comédie mordante écrite dans une langue familière. [SDM]

Quelques humains : [théâtre]

Pierre-Michel Tremblay. Outremont : Lanctôt ; [Montréal] : École nationale de l'humour, 2002.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMpj

Pièce créée en 1998 au Théâtre La Licorne. Au total, 27 personnages, mais qui peuvent être joués par cinq comédiens. Une enfilade de scènes et de monologues où l'on retrouve la famille canadienne-française typique aux prises avec Oedipe, les malheurs des riches et des pauvres, des moments absurdes de la vie. Un regard éclaté sur une "humanité défaillante". Un humour proche des larmes. [SDM]

Le rire de la mer : comédie grave

Pierre-Michel Tremblay. Outremont : Lanctôt ; [Montréal] : Ecole nationale de l'humour, 2001.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 TREMpr

Apprenant qu'elle est atteinte d'un cancer, Pénélope, une sociologue, décide de parcourir le monde en quête du bonheur. Durant son périple, elle fait la rencontre de personnages cocasses et de grandes figures (Molière, Ulysse, Ti-Coq, parmi les plus mythiques). Ce drame fantaisiste montre l'aptitude de l'être humain à mettre de la joie dans son existence malgré la mort. La pièce, écrite dans un français courant, se divise en 23 courtes scènes. [SDM]

Lise Vaillancourt

Le petit dragon ; La balade de Fannie et Carcassonne : théâtre

Lise Vaillancourt. Carnières : Lansman, 1999.

Cote : Documentaire adulte - 842.914 VAILp

Deux pièces pour la jeunesse dans lesquelles les héros sont respectivement un gentil petit dragon d'eau qui veut retrouver sa mère et une souris qui veut accomplir un exploit avant de mourir. Pour le professeur du primaire désireux de monter de courtes pièces. [SDM]

Bibliothèque Christian-Roy 375 rue Saint-Pierre 450-589-5671, poste 278		
Journée	Horaire régulier	Horaire estival
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	12h00 à 20h00	12h00 à 20h00
Mercredi	12h00 à 20h00	12h00 à 20h00
Jeudi	12h00 à 20h00	12h00 à 20h00
Vendredi	9h00 à 17h00	9h00 à 17h00
Samedi	9h00 à 17h00	Fermé
Dimanche	12h00 à 17h00	Fermé

Si votre bibliothèque ne possède pas le document que vous désirez, vous pouvez, en tout temps, demander un prêt entre bibliothèques.