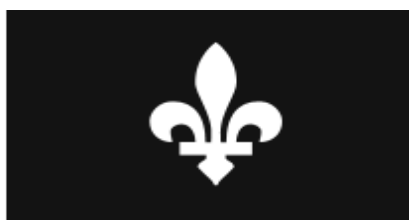


Lectures Québécoises **d'hier à aujourd'hui**

Romans, poésie, théâtre et essais



L'ASSOMPTION
Ville de culture et de patrimoine

Romans

Prochain épisode

Hubert Aquin. Montréal : BQ, 1995.

Cote : AQUI A657p

En Suisse, un révolutionnaire québécois a la mission d'abattre un agent lié aux forces fédéralistes canadiennes. Roman de la révolution, de la rencontre, de l'amour et du pays, lesquels marquent autant d'échecs et d'inachèvements, Prochain épisode est sans contredit le maître ouvrage d'Hubert Aquin. Ses qualités lyriques et narratives n'ont échappé ni à la critique ni au public, qui lui ont réservé un accueil enthousiaste dès sa parution, en 1965.

Le matou

Yves Beauchemin. Saint-Laurent : Édition du club Québec Loisirs, 1990, c1985.

Cote : BEAU B3723m

Avec en toile de fond les années 70, Le Matou raconte les tribulations de Florent, jeune homme de 26 ans qui rêve d'acheter son propre restaurant. Son travail chez un distributeur de disques lui rapporte bien peu d'argent. Comme Élise, sa femme, entend bien avoir cinq ou six enfants, il doit réfréner ses ambitions... jusqu'à ce qu'un vieillard bizarre du nom de Ratablavasky se mette en tête de le prendre sous son aile, et de l'aider à réaliser son rêve. Un cuisinier au cœur d'or et aux colères volcaniques, un adorable petit garçon voleur et alcoolique, un associé qui joue les agents doubles, un journaliste à l'éthique douteuse, et bien sûr un matou, complètent cette formidable galerie de personnages que Beauchemin anime de main de maître.

Don Quichotte de la démanche

Victor-Lévy Beaulieu. Montréal : Typo, 2001.

Cote : BEAU B3778d

Tout commence par la mort d'Abel Beauchemin, le héros et narrateur, double de l'auteur. Terrassé par l'abandon de sa femme Judith, partie avec son amant à Miami, Abel a sombré dans l'alcool et le délire. Sa mort annoncée se transforme en rêve éveillé, cauchemar insistant dont le pouvoir d'écrire semble être l'ultime enjeu. Jouant sur la frontière entre le rêve et le réel, Don Quichotte de la démanche (prix du Gouverneur général du Canada en 1978) entraîne le lecteur dans un voyage imaginaire porté par une écriture souveraine.

Le libraire

Gérard Bessette. Montréal : P. Tisseyre, 1993.

Cote : BESS B5586L

Hervé Jodoin, personnage misanthrope et désabusé, trouve un emploi de libraire à Saint-Joachim. Il a tôt fait de découvrir que le patron, Léon Chicoine, vend des livres mis à l'index par le clergé. Il accepte de collaborer avec Chicoine pour conserver son emploi. Dans Le libraire, Gérard Bessette se livre à une critique du traditionalisme de la société québécoise sous le règne de Duplessis.

Une saison dans la vie d'Emmanuel

Marie-Claire Blais. Montréal : Boréal, 1991.

Cote : BLAI B635s

Mise en scène d'une famille nombreuse, condamnée à l'ignorance et à la pauvreté. Le roman s'ouvre alors que vient de naître un seizième enfant, parmi une progéniture décimée, année après année, par la maladie et les mauvais traitements. Issus d'une mère épuisée, qui n'est guère plus qu'une ombre dans la maison, et d'un père violent, les enfants trouvent consolation chez leur étrange Grand-Mère Antoinette.

La trilogie de l'âge sombre. 1, La guerre, yes sir!

Roch Carrier. Montréal : Stanké, 2008.

Cote : CARR C3166ta T.1

La guerre, yes sir! raconte une veillée funèbre québécoise à l'époque de la Seconde Guerre mondiale. Un soldat est mort à la guerre, et quatre militaires anglais viennent porter le cercueil à ses parents dans leur village. Presque tout le village vient veiller le mort dans la maison de Floralie et Anthyme Corriveau où, sous l'œil impassible des Anglais, on prie, on se saoule, on pleure, on se bat.

Gros mots

Réjean Ducharme. Paris : Gallimard 1999.

Cote : DUCH D8266gm

Johnny, le narrateur, mène une vie infernale entre sa compagne, la combative Exa Torrent, et la trop grande amie qu'il appelle sa Petite Tare. Celle-ci est d'ailleurs l'épouse de son frère adoptif Julien. Johnny noue aussi des liens avec Poppée, serveuse dans ce genre de bar où le personnel féminin se trémousse devant les clients. Tandis que se déroule cette danse de mort, Johnny ramasse un journal intime en se promenant. Ce que raconte l'auteur de ces écrits, en qui Johnny voit un autre lui-même, c'est une vie comparable à la sienne, à celle d'Exa, de la Petite Tare, de Julien, de Poppée...

Un homme et son péché : les belles histoires des Pays-d'en-Haut

Claude-Henri Grignon. Montréal : Stanké, c1977.

Cote : GRIG G8578hp

Claude-Henri Grignon raconte les tribulations de Séraphin Poudrier, avare notoire qui, grâce à ses fonctions de maire et d'agent de la colonisation, exerce un certain contrôle sur les habitants d'un village des Hautes-Laurentides. Étude réaliste de l'avarice, peinture des mœurs paysannes d'une époque révolue, ce livre reçut les éloges de la critique dès sa première publication. L'auteur qualifiera lui-même son ouvrage, en 1968, de «roman vécu et qui veut être un pamphlet contre l'argent, ce véhicule du mal».

Salut Galarneau!

Jacques Godbout. Montréal : Stanké, 1981.

Cote : GODB G5774sg

Pour satisfaire sa passion de l'écriture et se consoler d'une peine d'amour, un marchand de hot-dogs fait construire un mur aveugle tout autour de sa maison. Sortira? Sortira pas? Quand et pourquoi?

Le survenant

Germaine Guèvremont. Montréal : Fides, c1974.

Cote : GUEV G9397s

Le célèbre roman de Germaine Guèvremont raconte l'arrivée d'un étranger, un soir d'automne, dans une famille du Chenal du Moine, près de Sorel. Le passage du Survenant transforme complètement la vie de cette petite communauté jusque-là fermée au monde. L'habile inconnu conquiert rapidement l'admiration du père Didace, qui l'aimerait bien comme fils, d'autant qu'Amable, son unique enfant, est malhabile, insignifiant et paresseux. Angéline, la fille du voisin, qui n'a jamais eu de succès auprès des hommes, s'épanouit au contact de l'étranger. Celui-ci repart comme il est venu, non sans avoir suscité de grandes rivalités dans son entourage.

Les chambres de bois

Anne Hébert. Paris : Éditions du Seuil 1996, c1958.

Cote : HEBE H446c

Dans une cité industrielle, Catherine rencontre Michel. Il est le fils d'un seigneur hautain. Elle est issue du prolétariat de la ville. En devenant l'épouse du jeune homme, en observant le couple sauvage que celui-ci forme avec sa sœur, Lia, c'est un monde secret qu'elle découvre. A l'intérieur des chambres de bois vouées au culte du passé, la jeune femme étouffe. Mais la liberté reste à portée de mains. Elle s'incarne dans la résistance d'une servante, Aline, la silhouette d'un nouveau venu, le pays de lumière où Catherine partira enfin.

Poussière sur la ville

André Langevin. Montréal : Cercle du livre de France, 1984.

Cote : LANG L2773ps

Alain Dubois, un jeune médecin, vient d'épouser Madeleine, une femme très impulsive. Ils s'installent à Macklin, une petite ville minière. Très rapidement le couple connaît des ratées. Madeleine semble affectée d'un grand mal de vivre qui laisse Alain, impuissant. Au vu et au su de tous, Madeleine prend un amant. Plutôt que de la condamner, Alain essaie de la comprendre. Cette attitude est interprétée comme de la lâcheté. On commence à fuir le jeune médecin, à l'isoler. Et voici que, dans sa pratique, survient un cas difficile : il doit mettre au monde un hydrocéphale. Les dés sont pipés, peu importe le résultat, Alain sera condamné.

Striboule

Plume Latraverse. Montréal : VLB, 1995.

Cote : LATR L362s

Anti-roman carnavalesque, facétieux et satirique, dans lequel le héros doué pour la mystification, se prend pour un autre au destin plus reluisant.

Les Plouffe

Roger Lemelin. Saint-Laurent : Le Club Flammarion, 1982, c1973.

Cote : LEME L551p

Les Plouffe sont une famille québécoise qui abonde en personnages colorés. Leurs démêlés donnent lieu à de multiples épisodes, souvent bouffons, tendres parfois, et composent une peinture fidèle de la vie québécoise dans les années quarante.

Mathieu

Françoise Loranger. Montréal : Boréal, 1990.

Cote : LORA L8659m

Publié en 1949, ce roman expose les cheminements d'une angoisse spirituelle de type moderne. Le héros a peur de devenir une sorte d'intellectuel raté. Derrière le récit, l'auteure dresse un portrait plutôt sombre de la société québécoise sous le règne de Duplessis.

À l'heure du loup

Pierre Morency. Montréal : Boréal, 2002.

Cote : MORE M8436a

Petit traité du bien vivre et de l'harmonie avec la nature, À l'heure du loup offre les récits, anecdotes et réflexions du poète et naturaliste Pierre Morency par le biais du personnage de Trom. Ce dernier observe, écoute, dessine et voyage. Il parle de l'éblouissement toujours renouvelé que provoque l'apparition d'un oiseau, de la lumière de la terre de Baffin, de la sensation sous le pied de l'argile qui n'a jamais été foulée.

Maryse

Francine Noël. Montréal : BQ, 1994.

Cote : NOEL N7665m T.1

Dès les premières pages de cette formidable chronique des années 60 et 70, le lecteur est transporté. Nous allons suivre Maryse les yeux fermés dans les rues de Montréal comme dans la "piaule" qu'elle partage avec François Ladouceur et Ti-Cul Galipo. Nous allons vivre sa honte de ne pas appartenir à une famille d'intellectuels. Nous allons l'accompagner dans ses réflexions drôles et acidulées sur la condition féminine, en pleine révolution, dans ses études de "littérologie" comme dans ses soirées enfumées passées à la Luna de papel avec ses amis des beaux-arts, grands buveurs de sangria.

Lucie, ou, Un midi en novembre

Fernand Ouellette. Montréal : Boréal Express, 1985.

Cote : OUEL O9343L

Roman de deux voix, celle du journal de Lucie et celle du récit de Paul, qui raconte quatre années de leur liaison, avec le lyrisme sobre qu'on connaît au poète. Au centre de l'œuvre: la constatation que dans le couple il y en a toujours un "qui subit le désir" de l'autre, "le destin de l'autre", "qui a un potentiel de victime".

Le vieux chagrin

Jacques Poulin. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 1995, c1989.

Cote : POUL P8746vi

Sur les rives du Saint-Laurent, où il vit retiré en compagnie d'un chat, un écrivain épie jusqu'à l'obsession l'inaccessible silhouette d'une jeune femme dont le voilier est venu mouiller dans une anse du fleuve. Un exemplaire des Mille et Une Nuits, abandonné dans une grotte proche, est la seule preuve tangible de l'existence de cette muse récalcitrante, à laquelle se substitue bientôt une enfant malheureuse venue trouver, auprès de l'écrivain, refuge et réconfort.

Bonheur d'occasion

Gabrielle Roy. Montréal : Boréal, 1993.

Cote : ROY R8885b

Sur fond de guerre, Rose-Anna et Florentine, la mère et la fille, tentent de survivre dans un quartier pauvre de Montréal, Saint-Henri. La première a la tâche ardue de veiller au bien-être de sa famille, tandis que la seconde trime au restaurant du coin "dans l'odeur violente du caramel". Elles incarnent les deux cotés d'une même destinée féminine. Florentine s'éprendra de Jean Lévesque, un jeune intellectuel qui tente de s'élever au-dessus de sa condition, et cette passion ne la laissera pas indemne.

Agaguk

Yves Thériault. Paris : France-Loisirs, 1993.

Cote : THER T3999a

Agaguk, c'est le roman du Grand Nord. Paru en 1958, ce récit qui met en scène un personnage emblématique luttant pour sa survie au milieu d'une nature dure et cruelle a profondément marqué l'imaginaire québécois. Depuis que son père, chef de la tribu, a pris pour femme une Montagnaise, brisant ainsi la lignée, Agaguk se sent libre. Libre de rompre avec les dures lois tribales et de quitter son village pour aller vivre loin des siens.

La grosse femme d'à côté est enceinte

Michel Tremblay. Montréal : Leméac, 1978.

Cote : TREM T7897cp T.1

Au cœur du Plateau-Mont-Royal, ce quartier populaire de Montréal qui prend des allures de véritable microcosme social, une femme de quarante-deux ans, enceinte de sept mois, devient le centre d'un monde réaliste et fantasmagorique. L'histoire se passe dans la journée du 2 mai 1942. Un tourbillon d'émotions et de drames de la vie traité avec humour.

Documentaires (poésies, théâtres, contes et essais)

L'obsédante obèse et autres agressions

Gilles Archambault. Montréal : Boréal, 1996.

Cote : 843.914 ARCHo

Les petites nouvelles réunies dans ce livre sont en réalité des instantanés de l'esprit et du cœur, des histoires où, dans chaque inflexion et dans chaque silence de la voix, dans chaque geste accompli ou retenu, comme si de rien n'était, tout se joue.

La chasse-galerie et autres récits

Honoré Beaugrand. Montréal : Boréal, 2002.

Cote : 843.8 BEAUc

Dans la prose sobre, colorée, vivante d'Honoré Beaugrand, La Chasse-galerie a trouvé son incarnation définitive. L'étonnant personnage qu'était Beaugrand a choisi le ton le plus vrai pour donner une forme littéraire aux contes et légendes du Québec. L'édition originale de La Chasse-galerie, légendes canadiennes, parues en 1900, marque une date non seulement dans la littérature mais aussi dans l'édition québécoise.

La marche de l'aveugle sans son chien

Normand de Bellefeuille. Montréal : Québec Amérique, 1999.

Cote : 841.914 BELLm

Couronné de plusieurs prix prestigieux, ce recueil de poésie a pour thème la douleur, dans ce qu'elle a de physique, de matériel, de palpable. Dans une écriture fertile et allégorique, Normand de Bellefeuille n'écrit pas tant pour purger ses émotions, mais plutôt pour en provoquer chez le lecteur.

Refus global et autres écrits

Paul-Émile Borduas. Montréal : Typo, 1997.

Cote : 709.04063 BORD

Pour se sortir du carcan de la société québécoise des années 40, dominée par l'obscurantisme et la religion, un groupe d'artistes, inspiré par les idées du sculpteur et peintre Paul-Émile Borduas, rédige ce manifeste révolutionnaire qui expose les fondements du mouvement automatiste. Né en 1905 et décédé en 1960, Borduas est aujourd'hui reconnu pour avoir innové en peinture et pour avoir écrit Refus global. Il a aussi beaucoup réfléchi sur les rapports entre l'art et la société.

Les fées ont soif

Denise Boucher. Montréal : Intermède, 1981, c1978.

Cote : 842.914 BOUCdf

Au Québec, les années 70 riment avec mouvement de libération des femmes : romans, essais et pièces de théâtre féministes voient le jour. Parmi celles-ci, Les Fées ont soif de Denise Boucher provoque à l'époque l'ire des institutions en place. Le président du Conseil des arts de Montréal refuse de subventionner la pièce, l'évêque de l'époque, Mgr Grégoire, dénonce publiquement la "présentation loufoque" de la Vierge dans la pièce. La Cour supérieure du Québec interdit la publication et la diffusion du livre. Les auteurs se mobilisent. Les protestations pleuvent. Finalement, ce classique de la dramaturgie québécoise, vendu à plus de 100 000 exemplaires, a été traduit et joué en plusieurs langues, ce qui démontre bien sa valeur universelle et la nécessité de la quête de la liberté. Une pièce de théâtre remarquable par la vivacité de sa langue et l'audace de son propos.

Terre Québec

Paul Chamberland. Montréal : Déom, 1964.

Cote : 841.914 CHAMt

Le recueil «Terre Québec» est divisé en trois parties : «Terre Québec», «Femme quotidienne» et «Domaine de l'aveugle». Chamberland est un des porte-parole les plus originaux des idées politiques des années soixante. En plus d'exprimer une ferveur nationaliste, l'ouvrage dénonce le silence du peuple et l'incite à prendre la parole.

A l'ombre de l'Orford ; précédé de L'offrande aux vierges folles

Alfred DesRochers. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1993.

Cote : 841.912 DESRa

La poésie québécoise publiée entre les années 1900 et 1940 a été marquée par quelques œuvres phares qui ont survécu aux effets de mode. À l'ombre de l'Orford compte certainement parmi celles-là. DesRochers assure le relais entre les poètes régionalistes du début du XX^e siècle et ceux que l'on nommera les poètes du pays, dans les années 1960.

Les animaux de mon rang

Clémence DesRochers. Vallée-Jonction, Québec : Éditions du Lilas, 2002.

Cote : 636.002074 DESR

« C'était ma chatte, elle n'aimait que moi, elle fuyait les autres. Elle et moi avons de longs dialogues. Elle n'était pas jolie, trop maigre. L'hiver, je la faisais entrer dans la cuisine, Louise n'était pas d'accord. Elle a appelé la SPA. Quand ça a sonné, j'ai dit : Si tu la laisses partir, je pars aussi. Nous n'avons pas ouvert la porte. Il faut parfois être dramatique dans la vie... »

Zone

Marcel Dubé. Montréal : Lèmeac, 1968.

Cote : 842.914 DUBEz

Trois garçons et une fille, groupés sous l'autorité d'un chef, font la contrebande de cigarettes américaines. Tarzan, le chef, assume lui-même les plus grands risques en allant chercher les cigarettes aux États-Unis et en franchissant illégalement la frontière chaque semaine. Les choses tournent mal : Tarzan tue un douanier qui l'a surpris, le jour même où le réseau est découvert. Dénoncé par l'un des membres du groupe, Tarzan devra avouer son crime. Cette pièce est devenue une œuvre majeure du théâtre québécois.

Entre la lettre et l'esprit

Raoul Duguay. Trois-Pistoles : Éditions Trois-Pistoles, 2001.

Cote : 808.02 DUGU

Essai-« poème » dans lequel l'effervescent penseur et artiste multidisciplinaire s'est fixé pour règle de ne jamais dépasser la borne du nombre de lettres ou de picas pouvant rentrer dans le cadre de montage imposé par la mise en pages de son éditeur. Sans détours, Duguay énumère et explicite les principales raisons pour lesquelles il écrit (artistiques, psychologiques, sociales, historiques, politiques) et son livre est comme il le souhaite "une nourriture pour les neurones".

Contes

Jacques Ferron. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1998.

Cote : 843.914 FERRc

Les contes de Ferron furent écrits sur une trentaine d'années, entre 1942 et 1975, presque à l'aveuglette, sans grand souci d'unité, dissipés dans un lot de périodiques. Ils sont tous marqués d'une même vérité et d'une même fureur: la déchéance, la décrépitude des êtres, des bêtes, d'un certain état heureux de civilisation, jamais empreints de misérabilisme.

Entre cuir et peau : poèmes et chansons choisis, 1972-2002

Lucien Francoeur. Montréal : Typo, 2005.

Cote : 841.914 FRANec

Bien connu comme auteur et interprète de chansons, Lucien Francoeur l'est moins comme poète. Pourtant, Francoeur a publié une vingtaine de recueils que cette anthologie permet de revisiter. Cette œuvre, qui fait vibrer le français du Québec au rythme de l'Amérique des métropoles, de la grand-route et du rock'n'roll, plonge le lecteur dans la mythologie personnelle de l'auteur, évoque les figures de son panthéon (Arthur Rimbaud, Jim Morrison, Jack Kerouac...). Entre cuir et peau offre aussi une sélection des plus célèbres chansons de Lucien Francoeur et du groupe Aut'Chose.

Originaux et détraqués

Louis Fréchette. Montréal : Boréal, 1992.

Cote : 843.8 FRECo

Douze contes évoquant autant de héros légendaires par la magie de la tradition populaire, de personnages insolites appartenant aux souvenirs de jeunesse de l'auteur. Originellement publié en 1892.

Regards et jeux dans l'espace ; suivi de Les solitudes

Hector de Saint-Denys Garneau. Montréal : BQ, 1993.

Cote : 841.912 GARNr

Né à Montréal le 13 juin 1912, Hector de Saint-Denys Garneau a passé son enfance au manoir familial, à Sainte-Catherine de Fossambault, près de Québec. C'est là qu'il se lie d'amitié avec Anne Hébert, sa cousine. Saint-Denys Garneau écrit l'essentiel de son œuvre poétique en trois ans, soit de 1935 à 1937. Il publie, en 1937, un recueil de poésie, *Regards et jeux dans l'espace*, qu'il renie et retire aussitôt de la circulation. Après cette parution, le poète s'arrêta presque tout à fait. Il s'estimait découvert, insuffisant. L'ouvrage deviendra rapidement un classique de la littérature québécoise.

Œuvres créatrices complètes

Claude Gauvreau. Montréal : Parti pris, 1977, c1971.

Cote : 848.914 GAUVo

Ouvrage monumental, en chantier pendant plus de quatre ans. Claude Gauvreau, poète, dramaturge et polémiste québécois, a puissamment contribué à l'émancipation sociale et à la libération artistique de ses compatriotes. Son œuvre littéraire, hermétique, lyrique par accès, aride et dure, est aussi profondément contestataire. L'auteur, signataire de "Refus global" (1948), récuse la structure et les fondements mêmes de l'existence. Quatre-vingt-dix pourcent des textes recueillis sont inédits. Principales œuvres reproduites: "Les entrailles" (théâtre) - "Le vampire et la nymphomane" (opéra) - "Etal mixte" (poèmes) - "Brochuges" (poèmes) - "Les oranges sont vertes" (théâtre) - "La charge de l'original Epormyable".

Les fridolinades, 1943 et 1944

Gratien Gélinas. Montréal : Quinze, c1981.

Cote : 842.91 GELI 1943-1944

Le succès remporté par cette suite de sketches, chansons, parodies, monologues et pantomimes a été phénoménal. Il s'agit sans doute de la seule épopée canadienne-française. Quelques notes et quelques repères historiques sont fournis; ils sont indispensables pour comprendre certaines références ou allusions. De nombreuses photographies prises au cours des spectacles sont incluses.

La main au feu, 1949-1968

Roland Giguère. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1987.

Cote : 841.914 GIGUm

Profondément influencé par le surréalisme, Roland Giguère a été un des premiers poètes québécois à faire triompher le monde intérieur de l'homme sur l'extérieur. Obéissant aux mystérieuses voix du rêve et de l'inconscient, il atteint paradoxalement les profondeurs de l'âme de son lecteur en ramenant à la surface des images mystérieuses et envoûtantes, mêlées à des références au monde de la nature. Suite à la parution de ce recueil en 1974, il refuse le prix du Gouverneur général pour raisons politiques.

Ils ne demandaient qu'à brûler : poèmes, 1960-1993

Gérald Godin. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 2001.

Cote : 841.914 GODIi

Dans la collection « Rétrospectives », l'édition revue et augmentée de cet important titre comprend non seulement les sept recueils parus de 1960 à 1986 et les huit poèmes alors inédits qui composent la première édition (1987), mais aussi les deux recueils ultérieurs, parus en 1988 et 1993, huit poèmes déjà parus ici et là ainsi que huit poèmes inédits. Un recueil essentiel par un écrivain et une personnalité politique marquante du Québec. Préface de Réjean Ducharme.

Maria Chapdelaine

Louis Hémon. Montréal : Fides, 1994.

Cote : 843.912 HEMOm

Entre ses trois soupirants, Eutrope Gagnon, Lorenzo Surprenant et François Paradis, le cœur de la jeune Maria Chapdelaine n'a pas balancé longtemps. "L'amour – le vrai amour", cette "grande flamme chaude et claire", c'est dans le regard de François Paradis qu'elle l'a reconnu, quand elle l'a croisé en ce froid dimanche d'avril, devant l'église "juchée au bord du chemin sur la berge haute au-dessus de la rivière Péribonka". Qu'importe si tous – le curé, sa mère, les lointains voisins – lui déconseillent de s'amouracher de ce "mauvais parti" qui boit trop, jure trop et n'est heureux qu'au fond des bois.

L'homme gris ; suivi de Eva et Evelyne : théâtre

Marie Laberge. Montréal : Boréal, 1995.

Cote : 842.914 LABEh

L'homme gris, c'est Roland, le père de Christine. Celle-ci est une ancienne anorexique pas tout à fait remise de ses peines. Elle est effrayée... Elle se retrouve dans une chambre de motel avec son père alcoolique, qui a décidé de la sortir du foyer conjugal où elle était battue par son époux.

Mon refuge est un volcan

Gilbert Langevin. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1977.

Cote : 841.914 LANGm

Une œuvre nette, sombre, intense et surréaliste. Langevin a publié plus d'une trentaine de recueils de poésie ainsi que des chansons populaires, dont plusieurs pour Pauline Julien, Marjo et Offenbach. Ce recueil inclus des illustrations de Carl Daoust.

Les grands départs

Jacques Languirand. Montréal : Le Cercle du Livre de France, 1978.

Cote : 842.914 LANGgd

Languirand est la personnalité la plus importante du théâtre absurde québécois dans les années 50 et 60. Bien que ses pièces abordent le thème de la solitude de l'individu dans une société moderne dépourvue de valeurs traditionnelles, elles ne parviennent pas à captiver les Québécois à l'époque, encore sous le choc de la révolution tranquille.

Ode au Saint-Laurent

Gatien Lapointe. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 2000.

Cote : 841.914 LAPOo

Ode au Saint-Laurent, parue en 1963, demeure l'une des œuvres fondatrices de la poésie nationale et nationaliste d'ici. L'auteur y présente une vision grandiose d'un monde à construire, de même qu'un sens de l'effort collectif. On remarque les grands thèmes de l'identification du poète à la nature et de l'appartenance à un pays.

Moi, mes souliers

Félix Leclerc. Montréal : Fides 1983, c1970.

Cote : 843.914 LECLm

Remontant dans ses souvenirs, Félix Leclerc se remémore, les débuts de sa vie d'artiste, depuis sa première visite à Québec, où il entreprend une carrière d'annonceur de radio, en passant par Trois-Rivières et Montréal, où il travaille à Radio-Canada, jusqu'à Paris, où il séjourne pendant près de deux ans, ayant conquis le public français. Moi, mes souliers révèle un homme simple, rempli d'idéal, qui se met à nu en livrant une courageuse leçon de vie.

Dans un gant de fer

Claire Martin. Montréal : Cercle du livre de France. 1965-1966.

Cote : 843.914 MART X T.1 (biographie)

Premier ouvrage explicitement féministe de la littérature québécoise, Dans un gant de fer rompt avec la tradition du silence et du conformisme qui prévalait encore dans les années 1960. Claire Martin y évoque son enfance dans une famille dominée par un père violent et sadique et elle stigmatise l'éducation qu'elle a reçue de religieuses dont la bêtise n'avait d'égal que la cruauté.

L'homme rapaillé

Gaston Miron. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1994.

Cote : 841.914 MIROh

Œuvre maîtresse du grand poète Gaston Miron, L'Homme rapaillé chante l'amour, le Québec et son peuple dans une langue gorgée d'espoir et d'une puissance inégalée. Il fut le principal artisan du réveil culturel et politique québécois des années 50 et 60. Militant très influent, il fut incarcéré en octobre 70 à la suite des mesures de guerre prises par le gouvernement fédéral de Pierre Elliott Trudeau. Il lutta toute sa vie pour le socialisme, l'indépendantisme et l'unilinguisme, au point d'être considéré comme le « poète national » du Québec.

Poésies complètes

Emile Nelligan. Montréal : BQ, c1992.

Cote : 841.8 NELLp T.1 , 841.8 NELLp T.2

La poésie de Nelligan a fait l'objet d'une foule d'études et de commentaires jusqu'à nos jours. Les critiques s'entendent pour reconnaître la sensibilité extrême et le talent exceptionnel du poète. À la fois romantique, parnassien et symboliste, Nelligan exploite à sa façon les thèmes majeurs de l'enfance, de la musique, de l'amour et de la mort. Projetée le plus souvent dans le rêve, à la mesure des métaphores, des symboles et des rythmes musicaux, la parole de Nelligan atteint un lyrisme sans précédent.

Trente arpents

Ringuet. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1991, c1938.

Cote : 843.912 RINGt

Premier grand roman régionaliste, publié en 1938, Trente arpents rompt avec la tradition idyllique du "roman de la terre". Médecin, diplomate, intellectuel raffiné, Ringuet expose dans une langue riche le conflit des générations au sein d'une famille paysanne. Traduit en plusieurs langues, ce roman a reçu le prix du Gouverneur général et l'écrivain, le prix Duvernay pour l'ensemble de son œuvre.

Poèmes

Marie Uguay. Montréal : Boréal, 2005.

Cote : 841.914 UGUAp

« La sensualité, discrète, combine l'onirisme léger, le bonheur grave, la menace, la révolte. Les heures et les saisons, lues sur les herbes, les feuillages, les murs, les pavés, se reflètent sur un visage où passe parfois l'ombre grise de la maladie. Marie Uguay tourne le destin en écriture, la plus nue, la plus émouvante». Victime d'un cancer des os, elle fut amputée de sa jambe droite à l'âge de 21 ans pendant qu'elle poursuivait des études de littérature à l'Université du Québec à Montréal. Elle est décédée d'un cancer à l'âge de 26 ans le 26 octobre 1981.

L'humanité improvisée

Pierre Vadeboncoeur. Saint-Laurent : Bellarmin, c2000.

Cote : 149.97 VADE

Un pamphlet contre le postmodernisme, le vide existentiel de nos sociétés modernes, le je m'en foutisme. Précédé d'une apologie d'une trentaine de pages de Gaston Miron, sur l'absolu et la vérité.

Nègres blancs d'Amérique

Pierre Vallières. Montréal : Québec/Amérique, 1979.

Cote : 322.42092 VALL X (biographie)

Un des maîtres-livres du Québec des années 1960, Nègres blancs d'Amérique demeure l'ouvrage à lire pour comprendre le climat de l'époque. Mêlant autobiographie, réflexion sociale et expérience politique, Pierre Vallières y témoigne de la montée subite d'une pensée gauchiste et nationaliste qui, dans un premier temps, se manifesta de façon violente à travers le FLQ. Le volume a été écrit lors d'un séjour de l'auteur en prison pour activités subversives. Cette édition est augmentée d'une préface de 1979 où l'auteur trace le bilan de son évolution politique au cours de la décennie.

Entre musique et poésie : 40 ans de chansons

Gilles Vigneault. Montréal : BQ, c1997.

Cote : 841.914 VIGNe

Les 99 plus belles chansons écrites par Vigneault, regroupées en quatre sections: les années 1960, 1970, 1980 et 1990. Deux chansons inédites. Dans sa présentation, Bruno Roy explique que son choix vise à respecter l'équilibre entre les chansons qui sont près de la pensée philosophique et celles qui s'inspirent de la chronique événementielle ou sociale.