

Roman Graphique

Bibliographie sélective



Bibliothèque Christian-Roy



NIL MAGNUM SINE LABORE

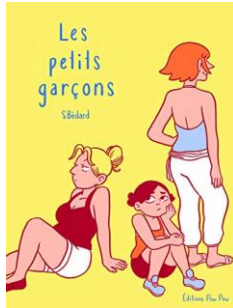
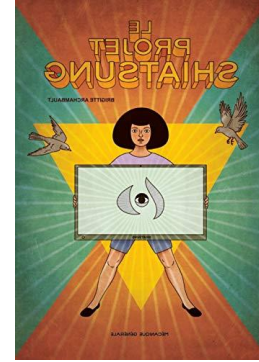
L'ASSOMPTION

Ville de **culture** et de **patrimoine**

Le projet Shiatsung

Brigitte Archambault. [Montréal] : Mécanique générale, 2019.
Cote : ARCHp

Dans un bungalow dont la cour est ceinte par une muraille infranchissable, une femme a été élevée, seule, par un écran parlant omniscient, mais qui ne dit pas tout. Sans autre connaissance du monde extérieur ni encadrement que ce que lui a appris ce dernier, elle ignore tout des causes de son existence. Et si cette femme tentait d'échapper à la surveillance constante de cet écran qui épie ses gestes? Que pourrait-elle trouver de l'autre côté du mur?



Les petits garçons

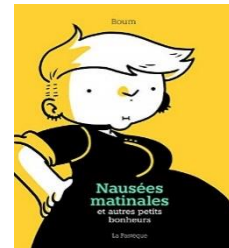
S. Bédard. Montréal : Pow pow, 2019.
Cote : BEDAp

Après un an sans donner de nouvelles, Nana déboule dans l'appartement de ses deux anciennes colocataires et amies. Ses motivations semblent simples : elle veut réparer les pots cassés et regagner leur confiance. Ce sera un peu plus compliqué que prévu. Les petits garçons est un récit sur les aléas du début de l'âge adulte et sur les amitiés qui nous brisent le cœur.

Nausées matinales et autres petits bonheurs

Boum. Montréal : La Pastèque, 2019.
Cote : BOUMn

Le bébé est aussi long qu'une quille. C'est parfait, parce qu'à ce stade, vous avez justement l'air d'une boule de bowling.



CATHERINE CASTRO QUENTIN ZUTTON
APPELEZ-MOI
NATHAN



Appelez-moi Nathan

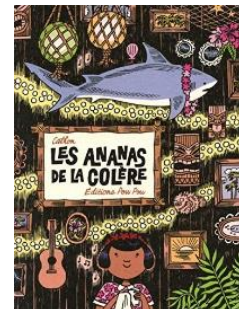
Catherine Castro et Quentin Zutton. [Paris] : Payot graphic, 2018.
Cote : ZUTTa

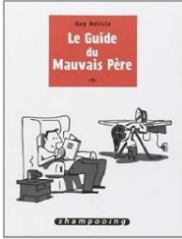
Nathan est né Lila. A 16 ans et avec le soutien de ses proches, il décide de suivre un traitement hormonal pour devenir la personne qu'il est vraiment.

Les ananas de la colère

Cathon. Montréal : Pow pow, 2018.
Cote : CATHa

Lorsqu'une ancienne championne de limbo est retrouvée morte dans son appartement, la police déclare qu'il s'agit d'une banale intoxication au piña colada. Mais Marie-Pomme, voisine de la victime, croit pour sa part que celle-ci a été assassinée – et puisque les forces de l'ordre sont occupées par leur épluchette de blé d'Inde annuelle, c'est à elle de le prouver!





Le guide du mauvais père. 1

Guy Delisle. [Paris] : Delcourt, 2013-2019.

Cote : DELIg - Vol.1-Vol.4

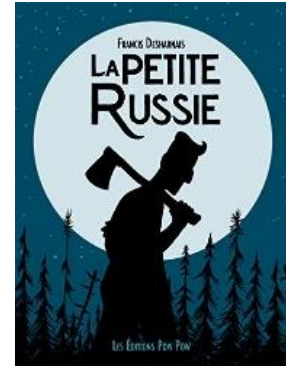
À partir de faits vécus, G. Delisle tourne en dérision des situations de son rôle de père

La petite Russie

Francis Desharnais. Montréal : Pow Pow, 2018.

Cote : DESHp

C'est une histoire de la colonisation de l'Abitibi. Un portrait d'hommes et de femmes qui ont tout quitté pour aller s'installer dans le Nord. Le récit d'un petit village qui s'appelle Guyenne. Sauf que Guyenne n'est pas une paroisse comme les autres. C'est une coopérative. Le bois que tu coupes-là ne t'appartient pas et la coop garde 50 % de ton salaire pour financer le développement de la colonie. Dans le coin, il y en a qui appellent cet endroit, « la petite Russie ». C'est là que Marcel et Antoinette vont vivre durant vingt ans.



Ma vie avec un scientifique : la fertilité

India Desjardins & Bach. Montréal : Éditions de l'Homme, 2018.

Cote : BACHm

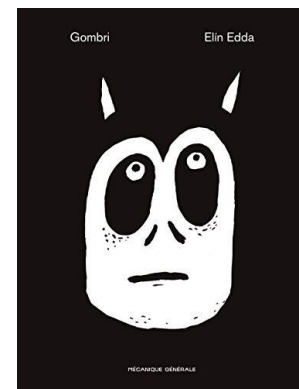
Elle est émotive, il est pragmatique... Ensemble, ils forment un couple amoureux et complice. Mais leur bonheur est mis à l'épreuve le jour où ils entreprennent une nouvelle étape de leur vie à deux: celle de fonder une famille. Après plusieurs essais infructueux, ils se tournent vers les traitements de fertilité. Teintées par leurs perceptions très différentes des choses, leurs péripéties nous offrent un coup d'oeil plein de sensibilité et d'humour sur un sujet délicat, trop souvent tabou.

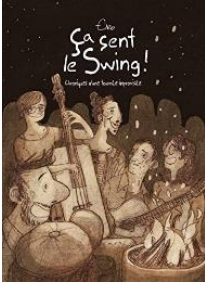
Gombri

Elín Edda. [Montréal] : Mécanique générale, 2019.

Cote : EDDAg

Gombri, dernier représentant des siens, décide de quitter le Jardin, qui a désormais perdu toute sa splendeur, pour ne plus revenir. En route, il rencontre Nanna, une artiste qui vit en ermite; ensemble, ils iront à la Ville. Mais celle-ci, malgré sa beauté, s'avère un lieu de méfiance et de contrôle, où l'oubli est de mise... Sous un ciel gris, entre les rochers volcaniques, parmi les mousses et les arbustes multicolores, peut-on espérer que la Nature veuille revivre?* * * Avec ses étranges personnages humanoïdes en quête de vérité, Gombri propose une fable sur le Paradis perdu qui dépeint les écueils de la société d'aujourd'hui dans un mélange inattendu de gravité et de douceur, et révèle l'autrice Elín Edda, qui fait jaillir la couleur dans des paysages évoquant la surprenante richesse chromatique de la nature islandaise. Gombri est la première bande dessinée islandaise d'envergure à être traduite en français.





Ça sent le swing! : Chroniques d'une tournée improvisée

Enzo. Montréal : Éditions de la Bagnole, 2019.

Cote : ENZOc

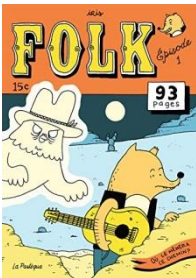
On s'est côtoyés au secondaire, sans trop se connaître. C'est la musique qui nous a rapprochés, le swing et le jazz manouche. Un été, on a décidé d'improviser une tournée, sur les routes du Québec...

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres.

Emil Ferris. [Québec] : Alto, 2018.

Cote : FERRm - Vol.1

Chicago, fin des années 1960. Karen Reyes, dix ans, admire les fantômes, les vampires et autres morts-vivants. Elle s'imagine même être un loup-garou?: plus facile, ici, d'être un monstre que d'être une femme. Le jour de la Saint-Valentin, sa séduisante voisine, Anka Silverberg, se suicide d'une balle dans le coeur. Mais Karen n'y croit pas et décide d'élucider cette mort suspecte. Elle va vite découvrir qu'entre le passé d'Anka dans l'Allemagne nazie, son propre quartier prêt à s'embraser et les drames tapis dans l'ombre de son quotidien, les monstres, bons ou mauvais, sont des êtres comme les autres, ambigus, torturés et fascinants. Journal intime d'une artiste prodige, Moi, ce que j'aime, c'est les monstres est un kaléidoscope brillant d'énergie et d'émotions, l'histoire magnifiquement contée d'une fascinante enfant au coeur du Chicago en ébullition des années 1960. Dans cette oeuvre magistrale, tout à la fois enquête, drame familial et témoignage historique, Emil Ferris tisse un lien infiniment personnel entre un expressionnisme féroce, les hachures d'un Crumb et l'univers de Maurice Sendak (Max et les maximonstres).



Folk. Épisode 1

Iris. Montréal : La Pastèque, 2018.

Cote : IRISf - Vol.1

Après un soir de beuverie, Jug accepte un pacte avec un fantôme: il a 100 jours pour se rendre de l'autre côté du continent pour enregistrer un disque au mythique studio Delta. Il deviendra un virtuose de la guitare mais devra s'entourer de musiciens les plus talentueux de tous...

Autoportrait de Paris avec chat : roman

Dany Laferrière. [Montréal] : Boréal, 2018.

Cote : LAFEa

On attendait de Dany Laferrière son premier livre d'académicien. Voici qu'il nous donne un chef-d'oeuvre d'école buissonnière. Il y a du texte et il y a des dessins, mais ce n'est pas une bande dessinée. Ce n'est pas non plus un roman graphique, c'est un roman-roman, calligraphié et dessiné à la main. En fait, c'est Paris qui se dépeint ici, avec les mots et les images de Dany Laferrière. Car Paris n'est pas seulement une ville. Paris est une fête, bien sûr, mais c'est également un lieu dans la littérature, un espace de fiction. Paris est « la ville où il y a le plus de livres au monde ».





Jack et le temps perdu

Stéphanie Lapointe ; [illustrations] Delphie Côté-Lacroix.
[Montréal] : XYZ, 2018.

Cote : COTEj

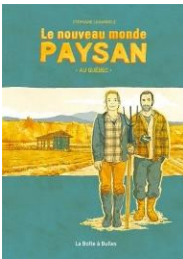
Le jour où la baleine grise à la nageoire dorsale cicatrisée s'empare de son fils, Jack s'embarque dans une folle aventure pour le retrouver. Le pêcheur sera prêt à tout pour y parvenir, quitte à y perdre... son âme.

Contacts

Mélanie Leclerc. [Montréal] : Mécanique générale, 2019.

Cote : LECLc

Contacts, c'est le portrait sans fard que l'auteur trace de son père, Martin Leclerc, un caméraman passionné de photographie argentique. Compagnon de route de Pierre Perrault à la grande époque de l'Office National du Film – et premier fils de Félix Leclerc –, cet homme de peu de mots, au caractère parfois rugueux, a pu grâce à son travail artistique s'ouvrir au monde et exposer sa sensibilité.



Le nouveau monde paysan au Québec

Stéphane Lemardelé. Saint-Avertin : La Boîte à Bulles, 2019.

Cote : LEMAn

Une découverte de la campagne québécoise en portraits. Elle donne à voir des réflexions et des tendances agricoles alternative, soucieuses de l'écologie et de la justice sociale.

Fines tranches d'angoisse

Catherine Lepage. [Montréal] : Somme toute, 2014.

Cote : LEPAf

C'est sous la forme de la confidence que l'auteure décrit de manière très personnelle, en mots et en images et sans jamais tomber dans la lourdeur ou la complaisance les questionnements et réflexions qui accompagnent les personnes souffrant ou ayant souffert de dépression.



12 mois sans intérêt : journal d'une dépression

Catherine Lepage. Montréal : Mécanique générale, 2014.

Cote : LEPAd

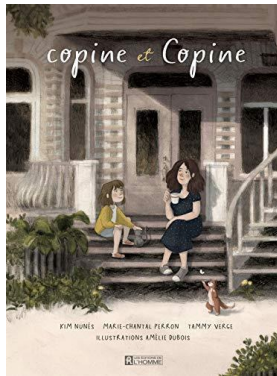
Sans aucune prétention psycho-médicale, ce livre décrit les états d'âme et de corps vécus par l'auteure de façon très personnelle, en mots mais surtout en images, permettant au lecteur de se sentir, le temps d'une lecture, dans la peau d'un malade de plus en plus fréquent dans notre société : le dépressif.

La fille dans l'écran

Lou Lubie, Manon Desveaux. [Québec] : Station T, 2019.

Cote : LUBIf

Coline, une jeune femme de 22 ans souffrant de troubles anxieux, vit dans la campagne française hébergée par ses grands-parents. Rêvant de devenir illustratrice, elle rencontre sur Internet Marley, une jeune photographe de 28 ans installée à Montréal qui a abandonné sa passion pour un job alimentaire. Surmontant la distance, elles se rencontrent en France et retrouvent l'inspiration pour créer.



copine et Copine

Marie-Chantal Perron, Tammy Verge ; illustrations, Amélie Dubois. Montréal : Éditions de l'Homme, 2019.

Cote : DUBOc

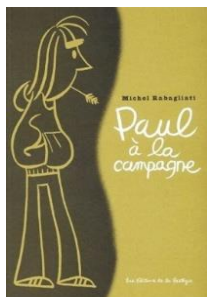
SI les termes «belle-mère» et «belle-fille» nous ennuient, peut-on en inventer de nouveaux? Perdue dans ses souvenirs au sommet du mont Royal, copine se remémore la merveilleuse relation qui l'unissait à Copine. Incapable d'exécuter les dernières volontés de la «blonde de son père», elle se souvient de tous ces petits moments de la vie qui ont façonné leur relation. Une histoire d'amour et d'amitié entre deux êtres que tout unit.

Talk-show

Catherine Ocelot. Montréal : Mécanique générale, 2016.

Cote : OCELT

Voici l'histoire de Bruno, un ours polaire animateur de talk-show en constante remise en question, pris entre le souhait de mener des entrevues de fond et le désir de ses patrons d'obtenir de grandes cotes d'écoute. Une oeuvre drôle et sensible sur l'incommunicabilité et la pression de performer. Pour notre plus grand plaisir, plusieurs célébrités prennent place sur le divan de l'animateur tel Pilipitchi, la grande Suzanne et Yoko Ono.



Paul à la campagne

Michel Rabagliati. Montréal : Editions de la Pastèque, 1999-2019.

Cote : RABAp - Vol.1-Vol.9

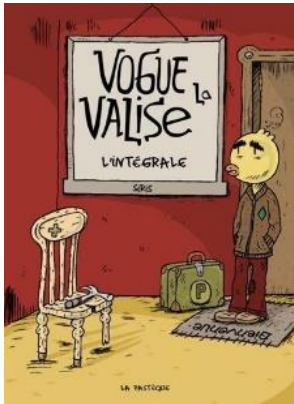
Paul à la campagne cache une œuvre semi-autobiographique pleine de sensibilité. L'album se compose de deux récits, placés sous le signe de la nostalgie de l'enfance. Paul à la campagne raconte une visite dans les Laurentides tandis que Paul apprenti-typographe pose un regard tendre sur l'affection entre un père et son fils.

Comment les paradis fiscaux ont ruiné mon petit-déjeuner

François Samson-Dunlop. Montréal : Écosociété, 2019.

Cote : SAMSc

«À partir d'aujourd'hui, je cesse de mettre mon pied dans leur beurre! Je vais éviter toute collaboration avec les entreprises complices de l'évasion fiscale!» Voilà le défi que se lance un jeune trentenaire qui, un matin, prend conscience de l'emprise tentaculaire des paradis fiscaux sur nos vies. Notre militant en herbe se lance dans cette quête audacieuse et, sous le regard amusé (et avisé) de sa compagne, comprend peu à peu qu'il devra renoncer à de très nombreux objets de la vie courante. La table de cuisine? Un produit IKEA. Un couteau artisanal pour soutenir l'économie locale? Livré par FedEx. Un film d'auteur au cinéma? Financé par Amazon. Un iPhone? Apple est passée maîtresse dans l'art d'éviter de payer de l'impôt... Un vrai parcours du combattant. Car est-il simplement possible, sur le plan individuel, d'échapper à tout ce qui touche de près ou de loin aux paradis fiscaux? S'abreuvant aux travaux du philosophe



Vogue valise, l'intégrale

Siris. Montréal : La Pastèque, 2017.

Cote : SIRIV

Touchant témoignage sur un père alcoolique qui entraîne dans son malheur sa famille et surtout la Poule, alter ego autobiographique de Siris, Vogue la valise met en lumière une saga familiale déchirante. Les pieds bien ancrés dans la réalité et l'oeil planant bien haut, Siris jette un regard poétique acide et autobiographique sur son enfance. Premier véritable roman graphique de l'auteur, celui-ci a mis plus de dix ans pour pondre, à travers son style chargé et sa créativité narrative, un récit fort émouvant.

La zone de l'amitié : guide des rapports non sexuels et harmonieux entre hétéros de bonne volonté

Val-Bleu. Montréal : Éditions du Remue-ménage, 2018.

Cote :

Lors d'une fête bien arrosée, deux filles discutent d'un sujet en apparence banal: est-ce que les hommes et les femmes peuvent être amis ou est-ce que le désir vient toujours tout corrompre? Comment faire pour ne pas considérer une personne du sexe opposé comme amoureuse potentielle? Et si l'attraction sexuelle est parfois inévitable, est-il possible de la surmonter? Rapidement, tous les convives sautent dans la mêlée pour ajouter leur grain de sel. La lapine, la troubadour, la vieille fille frustrée, le gros macho, le timide...



Bibliothèque Christian-Roy

375, rue Saint-Pierre

	Horaire régulier	Horaire d'été*
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Mercredi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Jeudi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Vendredi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Samedi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Dimanche	12 h à 17 h	Fermé

POUR NOUS JOINDRE

Téléphone

450 589-5671, poste 3100

Courriel

bibliotheque@ville.lassomption.qc.ca

Catalogue

<http://catalogue.ville.lassomption.qc.ca>

*En vigueur de la fête nationale du Québec à la fête du Travail

Livre-service

2724, boulevard de l'Ange-Gardien Nord

	Horaire régulier	Présence des commis
Lundi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Mardi	5 h à 23 h	
Mercredi	5 h à 23 h	16 h 30 à 20 h
Jeudi	5 h à 23 h	
Vendredi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Samedi	6 h à 23 h	9 h 30 à 13 h
Dimanche	6 h à 23 h	

Dernière modification : Juillet 2020