

Classique Littéraire

Bibliographie sélective



Bibliothèque Christian-Roy



NIL MAGNUM SINE LABORE

L'ASSOMPTION

Ville de **culture** et de **patrimoine**



Orgueil et préjugés

Jane Austen. Paris : Éditions 10/18, 1996, c1979.

Cote : 823.7 AUSTo

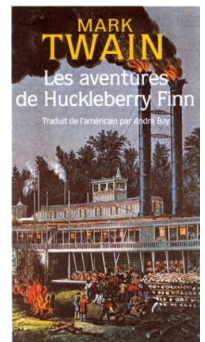
La vive et ironique Elizabeth Bennett, qui n'est pas riche, aimera-t-elle le fortuné et orgueilleux Darcy ? L'épousera-t-elle au mépris des conventions ? Il s'agit du premier roman de Jane Austen, considéré comme son chef-d'oeuvre.

Les aventures de Huckleberry Finn

Mark Twain. Paris : Flammarion, 1994.

Cote : 813.54 TWAIah

Le roman raconte la fuite d'un enfant blanc et d'un esclave de race noire. Pour échapper à leurs poursuivants, les fugitifs descendent le Mississippi sur un radeau de fortune.



Tolstoï
La Guerre et la Paix 1



La guerre et la paix

Léon Tolstoï. Genève : Crémille, c1969.

Cote : 891.733 TOLSg t.1-2

Alain a écrit sur l'oeuvre maîtresse de Tolstoï : "Lisez, relisez ces pages éternelles. N'espérez pas en trouver ailleurs l'équivalent."

Jane Eyre

Charlotte Brontë. Paris : Le Livre de poche, c1997.

Cote : 823.8 BRONj

Les traductions sont reprises d'éditions antérieures; celle d'"Agnès Grey" a été "sérieusement remaniée". Un volume collectif qui vise à démontrer que les trois soeurs à l'âme "héroïque et farouche" formaient "un seul tissu vivant" tout en restant trois fortes personnalités. Notice d'une dizaine de pages pour chaque roman. A noter que l'oeuvre romanesque des soeurs Brontë se compose de sept titres.

Charlotte, Emily et Anne
BRONTË
Jane Eyre
Les Hauts de Hurle-Vent
Agnès Grey



Le Livre de Poche
La Psychologique

Shakespeare
Hamlet
Le Roi Lear



Hamlet ; Le roi Lear : théâtre

William Shakespeare. [Paris] : Gallimard, 1978, c1965.

Cote : 822.33 SHAKhr

Claudius s'empare du trône à la mort du roi, son frère, puis épouse Gertrude, sa belle-soeur. Mais lorsqu'Hamlet rencontre le fantôme de son père qui lui apprend qu'il a été assassiné par Claudius, l'orphelin entend venger le défunt. Il feint de sombrer dans la folie, mais son oncle comprend peu à peu son stratagème.

A la recherche du temps perdu

Marcel Proust. Paris : Gallimard, 1999.

Cote : 843.912 PROUa

En un seul volume, puisque l'auteur considérait "A la recherche" comme un seul roman et non comme un cycle romanesque.



Kafka
La Métamorphose
Édition de Claude David



La métamorphose

Franz Kafka. Paris : Gallimard, 2000.

Cote : 833.912 KAFKm

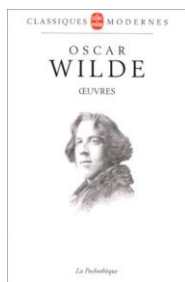
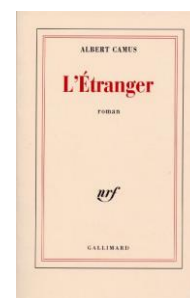
Comme l'ensemble des récits de Kafka, cette longue nouvelle (1916) agressivement macabre est une allégorie dont le sujet relève de l'atmosphère fantastique ou à tout le moins fantasmatique. L'effet de frayeur est subtil et permet de classer cet auteur influençant dans la catégorie des conteurs étranges.

L'étranger

Albert Camus. Paris : Gallimard, 1989, c1942.

Cote : 843.912 CAMUe

Condamné à mort, Meursault. Sur une plage algérienne, il a tué un Arabe. À cause du soleil, dira-t-il, parce qu'il faisait chaud. On n'en tirera rien d'autre. Rien ne le fera plus réagir : ni l'annonce de sa condamnation, ni la mort de sa mère, ni les paroles du prêtre avant la fin.



Œuvre

Oscar Wilde. Paris : Le Livre de poche, c2000.

Cote : 828.8 WILDo

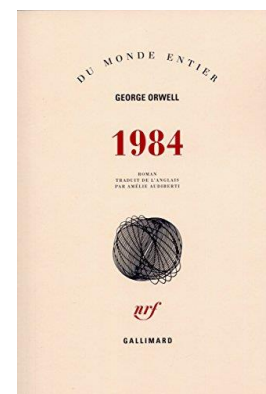
Le volume contient les poèmes, p. 50-131, les contes et récits, le roman ("Le portrait de Dorian Gray") les essais (2) le théâtre (5 pièces) et le texte autobiographique "De profundis". Préface, p. 9-48. Bonne introduction pour chacune des 6 parties énumérées ci-dessus (6 pages pour les poèmes, 7 pour les contes et récits, ainsi que pour le roman, etc.)

1984

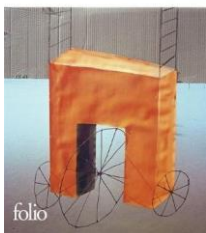
George Orwell. Paris: Gallimard, 1983, c1977.

Cote: ORWE O794m

En 1984, le monde est divisé entre trois régions en guerre les unes contre les autres, soit l'Océania, l'Eurasia et l'Estasia. L'Océania vit sous une dictature d'un Parti unique qui surveille tous les gestes et faits de ses sujets. Le chef de ce Parti unique s'appelle Big Brother. Winston Smith, est un fonctionnaire qui travaille au ministère de la Vérité et dont la tâche consiste à réexaminer les journaux de l'État et de détruire les éléments informatifs nocifs. Son travail lui permet d'avoir accès à certaines vérités sous-jacentes. Ceci fait glisser Winston vers sa seconde phase, où ce dernier devient un opposant. C'est pendant cette période de rébellion qu'il rencontre une certaine Julia, dont il tombe amoureux. Cette dernière partage les idées subversives de Winston.



Antoine
de Saint-Exupéry
Vol de nuit



Vol de nuit

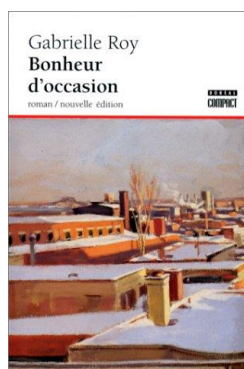
Antoine de Saint-Exupéry. Paris : Gallimard, 1983, c1931.
Cote : 843.912 SAINv

On est à Buenos Aires, c'est la nuit, on attend les trois avions qui de la Patagonie, du Paraguay et du Chili amènent le courrier, de Buenos Aires un autre avion partira pour l'Europe avec le courrier. Dans les années trente, voler de nuit était très dangereux, envers et contre tous Rivière s'est battu pour instaurer cette ligne de nuit. Rivière attend à l'aéroport que ses hommes rentrent au bercail, Rivière le chef, inaccessible, dur, intransigeant et l'avion de la Patagonie qui tarde.

Pieds nus dans l'aube

Félix Leclerc. Montréal : Fides, 1962.
Cote : LECL L462p sur demande au comptoir prêt

Nous sommes au début du siècle dans une petite ville située aux marches du Québec habité. Un enfant de 12 ans fait l'apprentissage de la vie. Chaque rencontre, chaque expérience contient sa leçon. L'amitié, l'amour, la mort, la misère, mais aussi le bonheur lui sont tour à tour révélés. Et la nature vierge, où on peut s'échapper, est aux portes de la petite ville pionnière...



Bonheur d'occasion

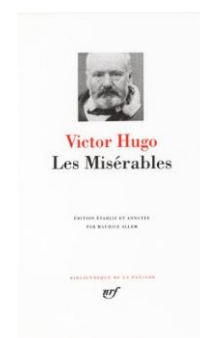
Gabrielle Roy. Montréal : Boréal, 1993.
Cote : ROY R8885b

Dans le quartier montréalais de Saint-Henri, un peuple d'ouvriers et de petits employés canadiens-français est désespérément en quête de bonheur. Florentine croit avoir trouvé le sien dans l'amour ; Rose-Anna le cherche dans le bien-être de sa famille ; Azarius fuit dans le rêve ; Emmanuel s'enrôle ; Jean entreprend son ascension sociale. Chacun, à sa manière, invente sa propre voie de salut et chacun, à sa manière, échoue. Mais leur sort est en même temps celui de million d'autres, non seulement à Montréal, mais partout ailleurs, dans un monde en proie à la guerre.

Les misérables

Victor Hugo. Paris : Gallimard, 1983, c1951.
Cote: 843.7 HUGOm

Dans la France chaotique du XIXe siècle, Jean Valjean sort de prison. Personne ne tend la main à cet ancien détenu hormis un homme d'église, qui le guide sur la voie de la bonté. Valjean décide alors de vouer sa vie à la défense des miséreux. Son destin va croiser le chemin de Fantine, une mère célibataire prête à tout pour le bonheur de sa fille. Celui des Thénardier, famille cruelle et assoiffée d'argent. Et celui de Javert, inspecteur de police dont l'obsession est de le renvoyer en prison !



La chasse-galerie et autres récits

Honoré Beaugrand. Montréal : Boréal, 2002.
Cote : 843.8 BEAUc

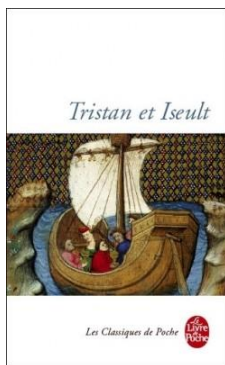
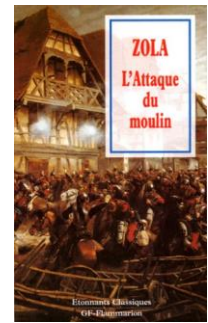
Aux cinq récits qui composent "La chasse-galerie", succèdent trois textes: "Une légende du Nord Pacifique" (1893), "Les hantises de l'au-delà" (1902), "Le fantôme de l'avare" (1875).

L'attaque du moulin ; Les quatre journées de Jean Gourdon

Emile Zola. Paris : Flammarion, 1995.

Cote : 843.8 ZOLAa

Collection destinée au niveau secondaire. Avec présentation de sept à dix pages, chronologie de quatre pages et petit dossier ludico-pédagogique de quinze pages. Le plus souvent, petit glossaire d'environ cinq pages. Une demi-douzaine d'illustrations.



Tristan et Iseult

Paris : Le Livre de poche, 1974, c1972.

Cote: 843.1 TRIS

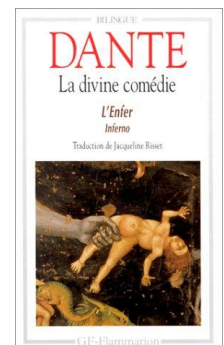
Tristan conduit Iseult la Blonde vers son futur époux, le roi Marc. A bord du navire, avant que les côtes de Cornouaille ne soient en vue, ils boivent un philtre qui les unit l'un à l'autre, pour trois ans, d'un amour indissoluble. Mais les noces d'Iseult et du roi seront célébrées et de l'amour les amants ne connaîtront que la souffrance. Racontée mille et une fois, cette vieille légende celte s'était déformée. S'inspirant des manuscrits du XIIe et XIIIe siècle, René Louis a rendu à ce conte sauvage, bercé par la mer et le vent de la forêt, la force de ses origines.

La divine comédie

Dante Alighieri. Paris : Flammarion, 1992, c1985.

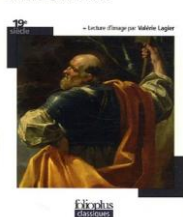
Cote : 851.1 DANTe

Constituée de "l'Enfer", du "Purgatoire" et du "Paradis", "La divine comédie" est le voyage du narrateur à travers l'enfer, le purgatoire et le paradis dans une trilogie. (cf. l'introduction, p. 5-14). Dans "Traduire Dante", p. 15-22, J. Risset déclare avoir voulu faire émerger la "vitesse" du texte de Dante, et ne jamais renoncer à être "absolument moderne". Trente-six pages de notes.



Edmond Rostand
Cyrano de Bergerac

Texte intégral
+ Dossier par Magali Wlner-Chevallier



Cyrano de Bergerac : [théâtre]

Edmond Rostand. [Paris] : Gallimard, 2006.

Cote : 842.912 ROSTc

Le nez de Cyrano s'est mis en travers de son cœur. La belle Roxane aime ailleurs, en l'espèce un cadet sans esprit, mais de belle apparence, Christian de Neuvillette.

La pièce de Rostand met en scène la tragique complicité entre deux moitiés d'homme, et s'achève sur une évidence en forme d'espérance : sous les traits de Christian, ce n'était pas moins que l'âme de Cyrano qu'aimait Roxane.

Les trois mousquetaires

Alexandre Dumas. [Monaco] : Éditions du Rocher, 1993.

Cote : 843.7 DUMAtm

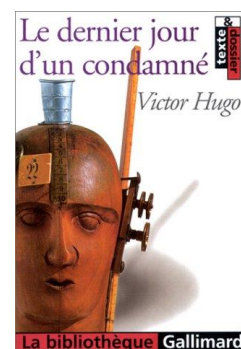
Dans Les Trois Mousquetaires revit toute l'Histoire : le Moyen Age parce que c'est une épopée chevaleresque ; le XVIIème siècle dominé par Richelieu fondateur de la France moderne ; le romantisme parce que des héros exceptionnels, qui ont disparu d'une société contemporaine dépoétisée, se réfugient dans le roman.

L'auteur y a mis tout son art : la surprise, la vitesse, l'humour, la couleur, le sens du mystère et de la grandeur. Le lecteur se sent un instant aventureux comme d'Artagnan, séducteur comme Aramis, hercule comme Porthos, profond comme Athos, poète comme Dumas.

Le dernier jour d'un condamné

Victor Hugo. [Paris] : Gallimard, 2000.
Cote : HUGO H8957dj

Un condamné raconte, en un monologue intérieur, "les heures qui le séparent encore de la guillotine"



Le Tartuffe ; Dom Juan : [théâtre]

Molière. Paris : Bookking International, 1994.
Cote : 842.4 MOLIta

PATRICK SÜSKIND
Le parfum



Le parfum : histoire d'un meurtrier : roman

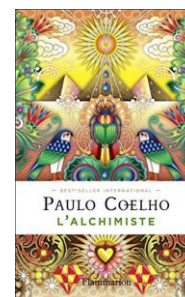
Patrick Süskind. [Paris] : Fayard, 2006, c1986.
Cote : SUSK S9644p

Au 18e siècle vécut en France un homme qui compta parmi les personnages les plus géniaux et les plus horribles de son époque. Il s'appelait Jean-Baptiste Grenouille. Sa naissance, son enfance furent épouvantables et tout autre que lui n'aurait pas survécu. Or ce monstre avait un don, ou plutôt un nez unique au monde, et il entendait bien devenir, même par les moyens les plus atroces, le dieu tout-puissant de l'univers car qui maîtrisait les odeurs, maîtrisait le cœur des hommes.

L'Alchimiste

Paulo Coelho. [Paris] : Flammarion, 2012.
Cote : COEL C672a

Santiago est un jeune garçon andalou qui choisit un jour de devenir berger pour voir le monde avec ses brebis. Mais parce qu'il a rêvé à deux reprises qu'un trésor l'attendait au pied des pyramides d'Egypte, il laisse un jour son troupeau et démarre un long voyage. Il découvrira pendant son périple la clef d'une quête spirituelle. Dans le désert, initié par l'alchimiste, il apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et à aller au bout de son rêve.



L'Assommoir

Émile Zola. Paris : Société générale d'Édition et de Diffusion, c1999.
Cote : 843.8 ZOLAAs

Une peinture réaliste de la condition ouvrière sous le Second Empire, à travers la déchéance d'une famille, déchéance provoquée par l'alcoolisme

Au bonheur des dames

Émile Zola. Paris : Société générale d'Édition et de Diffusion, c1999
Cote : 843.8 ZOLAab

Une histoire d'amour et la description de l'univers des grands magasins dans la France de la fin du 19e siècle.



Roméo et Juliette

William Shakespeare. Paris : Librio, 1994.
Cote : 822.33 SHAKr

Une grande tragédie lyrique, une grande tragédie d'amour composée autour de 1595.

Madame Bovary

Gustave Flaubert. Paris : Société générale d'Édition et de Diffusion, c1999.
Cote : 843.8 FLAUM

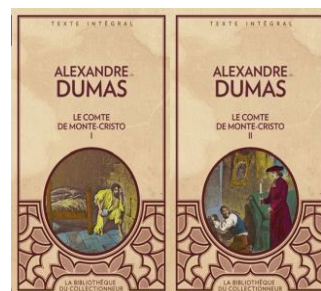
L'ennui conduit une jeune femme bourgeoise et provinciale à multiplier les liaisons malheureuses

Le Comte de Monte-Cristo

Alexandre Dumas. [Paris] : Hachette jeunesse, 2002.

Cote : DUMA D8861c - T.1 -
DUMA D8861c - T.2

Le jour même de ses nocces, en 1815, Edmond Dantès, faussement accusé de bonapartisme, est emprisonné sur une île au large de Marseille. Près de quinze années plus tard, que reteste-t-il à ce forçat que d'attendre et désespérer. Pendant sa détention inhumaine, un compagnon d'infortune, l'abbé Faria, a cependant fait de lui un homme du monde, instruit et érudit. En lui dévoilant son secret, il lui assurera en outre une fortune. Une fois libre, elle lui permettra d'exercer sa vengeance. Quitte à changer de visage et d'identité... Justicier raffiné, Monte-Cristo est moins de la race des seigneurs que de celle des survivants. Derrière l'aristocrate mystérieux qui ourdit sa revanche survit le jeune homme qui connut le désespoir et frôla le suicide dans les cachots de la forteresse d'If. C'est là sa grandeur. Et ce qui fait du Comte de Monte-Cristo le livre d'Alexandre Dumas.



Menaud, maître-draveur

Félix-Antoine Savard. [Montréal] : Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Cote : 843.912 SAVAMM

Il existe douze états du roman. La présente édition propose le texte des cinq états jugés "totalement irréductibles": édition de 1967, avec variantes de l'édition de 1964 - manuscrit A - manuscrit B - édition de 1937, avec variantes des éditions de 1938, 1939 et 1960 - édition de 1944 dite "édition définitive", avec variantes de l'édition de 1957. Introduction, p. 11-69, dans laquelle en particulier est développée ce qui est affirmé dans l'avant-propos p. 7-10: le roman est animé par la "mystique nationaliste", mais n'est pas un "manuscrit politique" comme a voulu le faire croire William Johnson, ex-président d'Alliance Québec, peut-être inspiré par L. Dantin, agacé par le "nationalisme canadien-français" (en 1938). Appareil critique abondant: établissement du texte p. 71-107 - notes infrapaginales - chronologie, glossaire, etc. A noter que l'éditeur, à la table des matières qualifie "d'édition critique" seulement l'édition de 1967. Pour les manuscrits A et B, il s'agit d'éditions "génético-critiques" et pour les éditions de 1937 et 1944, Y. G. Lepage parle "d'édition diplomatique"



Germaine Guèvremont. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1989.

Cote : 843.912 GUEVS

Paru en 1945 à compte d'auteure, ce roman a été plusieurs fois réédité. Il s'agit de la version définitive, revue par l'auteure en 1968. Elle comporte une retouche importante quant au dénouement de l'oeuvre. Cette peinture de la vie et des moeurs sorelloises en 1910, cette évocation de l'âme québécoise constituent un grand roman âpre, dense, vigoureux. "Le survenant" est plus qu'un roman paysan et régionaliste.

Refus global et autres écrits : essais

Paul-Émile Borduas. Montréal : Typo, 1997.

Cote : 709.04063 BORD

En août 1948 paraît à Montréal un manifeste signé par une bande de jeunes artistes, qui fait vite scandale : c'est Refus global. Celui qui l'a rédigé, le doyen du groupe, Paul-Émile Borduas, est démis peu après de son

poste de professeur à l'École du meuble. Et, face aux réactions hostiles que suscite leur prise de position, plusieurs des signataires vont préférer poursuivre leur carrière à l'étranger, dont Borduas lui-même. Refus global n'était pas un accident de parcours : les écrits de Borduas réunis ici démontrent l'ampleur de la culture et la profondeur de réflexion à l'origine de ce retentissant appel à la libération.

Bibliothèque Christian-Roy

375, rue Saint-Pierre

	Horaire régulier	Horaire d'été*
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Mercredi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Jeudi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Vendredi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Samedi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Dimanche	12 h à 17 h	Fermé

POUR NOUS JOINDRE

Téléphone

450 589-5671, poste 3100

Courriel

bibliotheque@ville.lassomption.qc.ca

Catalogue

<http://catalogue.ville.lassomption.qc.ca>

*En vigueur de la fête nationale du Québec à la fête du Travail

Livre-service

2724, boulevard de l'Ange-Gardien Nord

	Horaire régulier	Présence des commis
Lundi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Mardi	5 h à 23 h	
Mercredi	5 h à 23 h	16 h 30 à 20 h
Jeudi	5 h à 23 h	
Vendredi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Samedi	6 h à 23 h	9 h 30 à 13 h
Dimanche	6 h à 23 h	

Dernière modification : Mars 2019