

Recueil de Poésie

Bibliographie sélective

PLACE
AU
POÈME!



Bibliothèque Christian-Roy



NIL MAGNUM SINE LABORE

L'ASSOMPTION

Ville de culture et de patrimoine



Dans les soirs parfaits

Mario Cyr. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 2017.

Cote : 841.914 CYRd

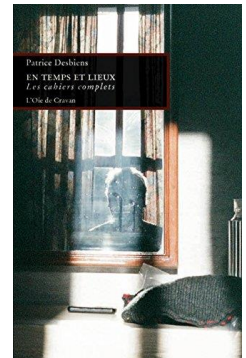
Mario Cyr célèbre son anniversaire en décembre (mais pas Noël). A commis 14 romans qui parlent d'amour et de mort. Anime un blogue. Sévit aussi en poésie : dans les soirs parfaits est son premier recueil.

En temps et lieux : les cahiers complets

Patrice Desbiens. Montréal : L'Oie de Cravan, 2017.

Cote : 841.914 DESBe

« Il serait si facile, avec un tel matériau, de faire des mauvais vers (d'ailleurs, les exemples abondent) qu'on est épaté par le naturel désarmant avec lequel Patrice Desbiens fait surgir la merveille ou l'étrangeté au sein de la plate réalité urbaine ou du quotidien navrant, envisagés tour à tour avec mélancolie et dérision. » Thierry Horguelin



CLAUDE
BEAUSOLEIL
Cette musique de Keats

Cette musique de Keats

Claude Beausoleil. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 2017.

Cote : 841.914 BEAUCm



Avec ce nouveau recueil, l'auteur poursuit sa célébration toute personnelle de la poésie, par le biais des poètes britanniques qui l'ont marqué. Après Unknown (2000) et Mystère Wilde (2014), Cette musique de Keats explore les rythmes et les visions dont est imprégnée l'oeuvre poétique du jeune auteur de l'Ode à l'automne et d'Endymion.

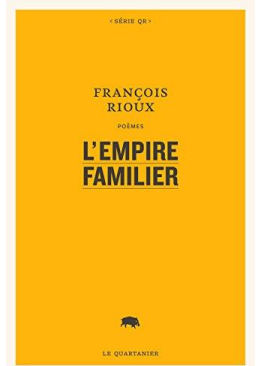


L'empire familial : poèmes

François Rioux. Montréal : Le Quartanier, 2017.

Cote : 841.92 RIOUe

Je lis les nouvelles et un cabinet d'astrologie téléphone, je raccroche, n'ai jamais été croyant, sans doute un défaut, et puis on a déjà assez d'avenir comme ça. Le cancer nous guette, les abeilles en arrachent et l'univers refroidit, mais les amis font des enfants, les aiguilles tournent et j'écris au feutre sur un calendrier neuf. Je lis les pessimistes, je sors quand même. Je marche dans les rues et les parcs, je pense à l'effet Doppler, à Tracy disparue, à ces machins étranges que sont nos corps, aux semaines qu'ils traversent. Né au printemps je serais solaire, né la nuit je reste à la petite lumière, de toute façon je suis Gémeaux : vents, dualité, tout ça.



Au milieu du monde

Marc Séguin Montréal : Éditions du Noroît, 2017.

Cote : 841.92 SEGUa

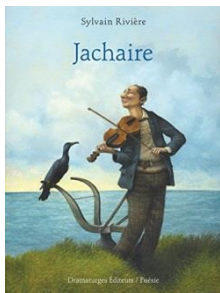
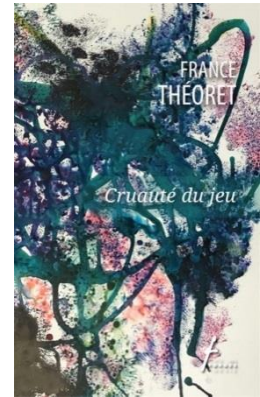
Le sous-titre de ce livre pourrait être : portrait du peintre en jeune poète. En effet, les poèmes rassemblés ici sont le fait d'un jeune homme, écrits entre 16 et 18 ans. Il n'avait pas encore de vie de peintre mais une intuition artistique certaine. Il ne savait pas alors qu'il consacrerait sa vie à l'art. On le sait, Marc Séguin est un touche-à-tout : peinture, roman, cinéma sont déjà des faits reconnus.

Cruauté du jeu

France Théoret. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 2017.

Cote : 841.914 THEOc

D'entrée de jeu, un art poétique témoigne de son expérience d'écriture de femme engagée par une sorte de manifeste qui sera un important document littéraire. Dans le second volet, Vint la maladie, la poésie nous parle directement de l'intérieur du corps, au plus creux de l'expérience personnelle et sociale. Le troisième long poème a pour titre Ma mère la folie. « La voix n'est pas stable. L'écriture répercute ses traces et prend acte de changements directionnels, émergés malgré soi, la plupart du temps. Je n'ouvre pas de classement entre la poète, la femme, la militante. »



Jachaire

Sylvain Rivière. Montréal : Dramaturges, 2017.

Cote : 841.914 RIVij

Né d'un ruisseau dérivant vers la mer sur le chemin des migrations je parle la langue d'eau. Depuis l'embouchure des fleuves. Jusqu'aux arcs insulaires buveurs de sels iodés de gemme de gypse à même les colonnes d'eau du Cap au Trou.

Faire crier les nuages : poésie

Roger Des Roches. Montréal : Les Herbes rouges, 2017.

Cote : 841.914 DESRrf

Supposons une plaine qui s'étend, très grande, avec au-dessus un ciel encore plus grand. Supposons que cette image est une immense toile que le peintre s'est promis de recouvrir. La plaine, le ciel sont le vivant, la pensée. Roger Des Roches s'attaque, dans Faire crier les nuages, à ce paysage large et profond. Après l'intime et le personnel (dixhuitjuilletdeuxmillequatre, Le corps encaisse), l'auteur s'est donné le défi de détourner l'objectif de lui-même pour le diriger sur ce qui l'entoure. Une plaine réelle, un ciel réel.

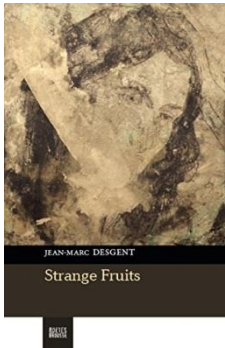


Le plus petit espace

Louise Warren. Montréal : Éditions du Noroît, 2017.

Cote : 841.914 WARRpp

Le titre Le plus petit espace définit exactement l'expérience proposée par Louise Warren, qui conduit son esthétique du peu à ses conséquences radicales : courts poèmes, vers brefs, images précises et concentrées. Sur le blanc de la page, le poème crée furtivement son espace. La reprise de ces apparitions et de ces effacements, de ces montées et de ces descentes, produit une sensation d'infini.



Strange fruits

Jean-Marc Desgent. Montréal : Poètes de brousse, 2017.

Cote : 841.914 DESGs

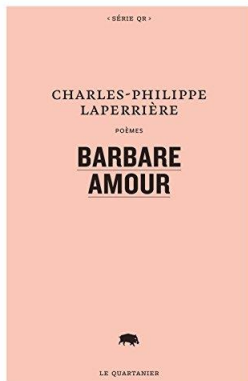
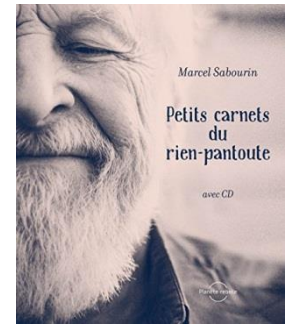
Strange fruits est un livre d'une violence métaphysique extraordinaire qui prend sa source dans les attentats meurtriers de Paris. La langue est sans concession, les images saturées nous frappent droit au cœur et, à l'instar de quelques rares œuvres poétiques qui ont le pouvoir de donner la fièvre, le nouveau Jean-Marc Desgent nous laisse transiter par sa fulgurance. Une musique sombre s'élève des ruines et c'est peut-être là, dans ses reflets, que réside notre unique espoir dans le genre humain.

Petits carnets du rien-pantoute : avec CD

Marcel Sabourin Montréal : Planète rebelle, 2017.

Cote : 841.914 SABOp

Vingt-six textes philosophiques, existentiels ou humoristiques par ce grand acteur qui a marqué quatre générations de Québécois. Le CD présente seize autres textes dits par l'auteur, enregistrés dans le cadre de l'émission La nuit qui bat, diffusée entre 24 heures et 5 heures sur les ondes radiophoniques de Ici Radio-Canada Première.



Barbare amour : poèmes

Charles-Philippe Laperrière. Montréal : Le Quartanier, 2017.

Cote : 841.92 LAPEB

Au milieu de choses où vivre - un divan gris, une fenêtre, un meuble ancien - s'installent, en couple, ces petits poèmes. L'élan d'amour y est comme toujours intranquille, une invasion mutuelle d'intimités. Il est désir impérial de partager le secret, de s'emparer de la vie de l'un en la livrant à l'autre ; volonté de tenir à deux, par-devers soi, sous l'assaut tendre. Il ouvre la conscience à ses antécédents, dispose les cœurs à la matière, puis toute carence à une forte profusion. Le poète voudrait doucement tirer de la volupté amoureuse une sensibilité réflexive, une manière d'objectivité sentimentale qui doublerait l'intime sous l'universel d'une expérience adoubee à elle-même, confinée au monde par ses propres phénomènes

911

Daniel Leblanc-Poirier. Montréal : L'Hexagone, 2017.

Cote : 841.92 LEBLn

911 est un voyage entre les extrêmes. En explorant les thèmes de la dépendance, de l'espoir et de l'intimité, le recueil déploie les paradoxes de la décadence, un espace où les tourments côtoient toutes les formes de sublimation.





Dérpages poétiques

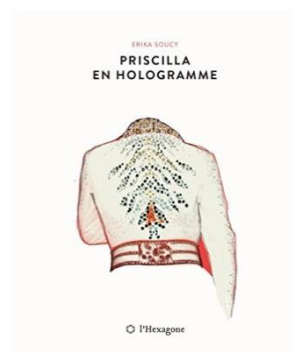
Montréal : Atelier 10, 2017.
Cote : 841.9208 DERA

Projet anonyme lancé en 2013, Dérpages poétiques cherche à repoétiser la bêtise humaine en transformant en vers des dérapages verbaux et textuels. Ce premier volume reprend les meilleurs poèmes du collectif et revient sur les origines du projet, ses motivations et ses règles. Plus qu'un simple exercice d'indignation, les trouvailles de Dérpages poétiques sont un doigt pointé vers les puissants, alors que l'univers médiatique tourne à vide et que la parole publique prend le décor.

Priscilla en hologramme

Erika Soucy. Montréal : L'Hexagone, 2017.
Cote : 841.92 SOUCp

Les traînes se tachent ce n'est pas vrai vos photos qu'est-ce qui est resté sur le chemin de l'écluse maman qu'est-ce que tu n'as jamais pu Après l'échec de son mariage avec le King, elle s'est faite princesse de truck-stop, maîtresse endurente, égérie des grandes routes. Les hommes, les pires, se l'arrachaient. Sa fille s'adresse à elle avec une admiration pétrie de tiraillements et, par ce réquisitoire poignant, surpasse les hontes de sa jeunesse.



L'avion est un réflexe court : poésie

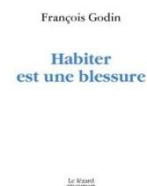
Catherine Cormier-Larose [Montréal] : Del Busso, 2017.
Cote : 841.92 CORMa

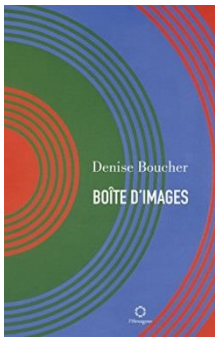
La ville entière va pogner le tétanos ça se mesure à la rouille qui gangrène les pieds les trottoirs sont tristes ici et personne n'est vacciné.

Habiter est une blessure

François Godin. Montréal : Le Lézard amoureux, 2017.
Cote : 841.92 GODIh

Cet ouvrage tire son origine de l'admiration et de la fascination que le poète voue à l'art performance. Scandés, propulsés, les poèmes se déploient sur la page en suivant des tonalités diverses, mais toujours liées à un profond désir de comprendre la nature de l'attachement qu'il lie l'homme à l'autre, à travers la passion amoureuse comme dans la haine et la violence qui les habitent. Un recueil vif, tendre et impitoyable à la fois.





Boîte d'images

Denise Boucher. Montréal : L'Hexagone, 2016.

Cote : 841.914 BOUCb

Poète et dramaturge, Denise Boucher affirme, à travers des oeuvres comme Les fées ont soif, Paris Polaroid ou Grandeur nature, une voix puissante et désarmante. Boîte d'images est son septième recueil de poésie. Votre visage figure dans un rectangle de colza il carbure au soleil sur le chemin de Marboué des paillettes de lumière saupoudrent le printemps où coule et ne coule pas la rivière dite la Conie jeu de ruptures secrètes êtes-vous partout où je vais.

Odes radiophoniques

Jean-Paul Daoust. Montréal : Poètes de brousse, 2016.

Cote : 841.914 DAOUo tome 4

Voilà 40 ans, en 1976 donc, je publiais mon premier livre. Depuis l'aventure poétique et romanesque continue chaque jour. Voici le tome IV des Odes radiophoniques, ces textes lus au cabaret littéraire de Plus on est de fous, plus on lit sur les ondes de la radio de Radio-Canada, entre août 2014 et juin 2015. Ces odes se veulent un feu d'artifice en l'honneur de la vie et de la poésie, concoctées par le dandy américain qui veut faire de sa vie une oeuvre d'art et qui ose dire : je souffre, mais c'est de toute beauté !



Le quotidien du poète : poésie

Patrice Desbiens. Sudbury : Prise de parole, 2016.

Cote :841.914 DESBq

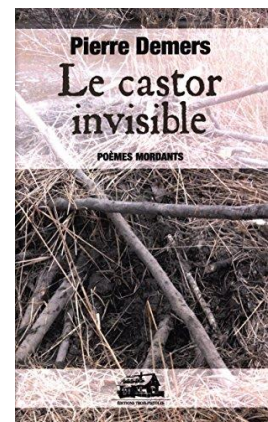
Ici un coin de table et le grand bleu du firmament couché sur ses hanches sur ma page blanche c'est tout ce dont j'ai besoin PATRICE DESBIENS est originaire de Timmins, en Ontario. Il a publié plus d'une trentaine de recueils et est considéré comme l'un des poètes majeurs de notre époque. Il vit aujourd'hui à Montréal.

Le castor invisible : poèmes mordants

Pierre Demers. Paroisse Notre-Dame-des-Neiges Éditions Trois-Pistoles, 2016.

Cote : 841.92 DEMECi

Avec Le castor invisible - poèmes mordants, Pierre Demers démontre ce talent unique à s'inspirer de ce qui l'entoure pour le transposer dans une quête intérieure faite d'observations pointues et surprenantes, de questionnements qui laissent souvent pantois. La poésie de Pierre Demers en est une qui fait du bien tout le temps. Ce recueil du poète et cinéaste jonquérois est son treizième à paraître aux Éditions Trois-Pistoles après, entre autres titres, La bénédiction des skidoos, Coups de grisou, Gros bras - poèmes encombrants, La bouette - poèmes embourbés et Le bruit du moteur - poèmes de route.



Amélia

Laurence Veilleux. Montréal : Poètes de brousse, 2016.

Cote : 841.92 VEILA

Amélia habite un monde marchand. Amélia plie et tremble, mais elle ne casse jamais. Les bêtes l'encerclent et la bordent tout à la fois, à mesure qu'elle grandit, rapetisse, se donne naissance, sorte d'Alice du fond des bois. La perspective est celle de la (dé)possession du corps féminin, de la solidarité sauvage, avec en filigrane l'esprit de la chasse et le deuil d'un père qui peuple toutes les débâcles. Amélia est fille de la langue et des choses qu'on surpasse.



Poèmes pour vieux couples

France Daigle. Moncton : Perce-Neige, 2016.

Cote : 841.914 DAIGp

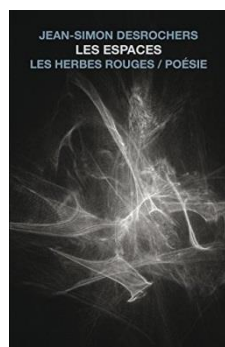
France Daigle est surtout connue et reconnue pour son oeuvre romanesque, et elle est certainement l'auteure acadienne la plus étudiée par les universitaires du monde entier avec Antonine Maillet. Mais personne ou presque ne connaît son oeuvre poétique pourtant tout aussi importante que ses romans. France Daigle a publié des poèmes, entre autres, dans les revues Éloizes et Estuaire, ainsi que dans l'Anthologie de la poésie des femmes en Acadie (Perce-Neige, 2014). Voici donc rassemblés pour la première fois en recueil la quasi-totalité de l'oeuvre poétique de cette auteure acadienne incontournable.

Ceci n'est pas de l'amour

Sophie Bienvenu. Montréal : Poètes de brousse, 2016.

Cote : 841.92 BIENC

Ceci n'est pas un journal. Ceci n'est pas un meurtre, ni un viol, ni une bouche. Surtout pas un rêve ou une fantaisie. Nous sommes en poésie, les visages se multiplient au même rythme que les corps, la vie, les plaies et toutes les fleurs dehors: cela défile, cela est vrai. Sophie Bienvenu parle d'amour. Première incursion de l'auteure dans la forme poétique, ce recueil au sens propre s'impose comme une radiographie des passions. On tourne autour, on s'irradie pour mieux apercevoir le squelette des verbes Aimer, Fuir et Prendre. « Je ne suis pas le genre de fille/à me protéger de la pluie ». Ceci n'est pas de l'amour. C'est l'orage qui nous hante et l'éclaircie autour.

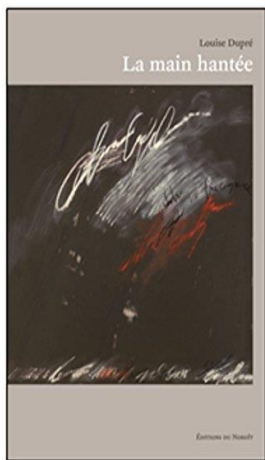


Les espaces : poésie

Jean-Simon DesRochers. Montréal : Les Herbes rouges, 2016.

Cote : 841.914 DESRje

Les espaces rassemblent sept suites poétiques proposant des traversées sensibles du réel. Donnant à réfléchir sur la malléabilité du langage, ce recueil élève des parenthèses de clarté pour mieux accueillir l'explosion des images. Pour aménager ces Espaces, j'ai pillé mes propres textes comme ceux qui me poussent au poème. J'ai parfois écrit au couteau, aux ciseaux, avec les dents. Dans ces gestes quotidiens, j'ai retrouvé le garçon obéissant (mais impur) qui parlait seul. Je lui ai donné les corps, les écrans et les ordres qu'il espérait.



La main hantée

Louise Dupré. Montréal : Éditions du Noroît, 2016.

Cote : 841.914 DUPRm

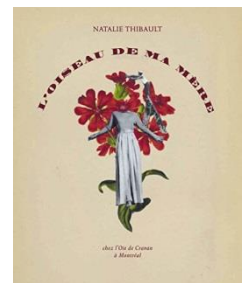
Ouvre en couverture de Louise Robert Une femme fait euthanasier son chat, décision qui suscite chez elle une prise de conscience de sa capacité à tuer. Elle écrit, la main hantée par l'Histoire, elle retourne jusqu'à la mémoire oubliée du temps où ses ancêtres étaient des animaux. Par l'écriture, elle essaie de comprendre la psyché et ses manifestations évidentes de cruauté, qu'elle voit tous les jours dans les médias : viols, meurtres, bombardements de civils, indifférence envers les impuissants, humains et bêtes qu'on fait souffrir sans remords. Ce livre est un cri provoqué par des questions existentielles : comment faire face à la méchanceté ambiante, comment voir sa propre méchanceté sans sombrer dans le désespoir, comme tant d'écrivains qui n'ont pas résisté ?

L'oiseau de ma mère

Natalie Thibault. Montréal : L'Oie de Cravan, 2016.

Cote : 841.92 THIBo

Natalie Thibault est née en 1965. Petite, elle a passé de longues heures à plier des oiseaux et à déplier le ciel pendant que s'élevait le son de la télévision. Grande, elle fait des collages et écrit des poèmes. L'Oiseau de ma mère est son troisième livre.



L'année de ma disparition : poésie

Carole David. Montréal : Les Herbes rouges, 2015.

Cote : 841.914 DAVIa

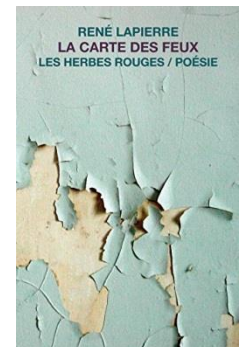
Je suis entrée dans le boisé de mon enfance avec l'intention d'y rester. J'étais douée pour une existence hasardeuse, je ne m'appartenais plus corps et biens. Des photographies, des objets perdus ont suffi à me faire disparaître. J'ai donné un congé définitif aux vies qui m'habitaient. Je ne sais rien de ce que j'écris. Ces poèmes sont l'écume de ma chute. C. D.

La carte des feux : poésie

René Lapiere. Montréal : Les Herbes rouges, 2015.

Cote : 841.914 LAPIc

Il y a trois cents millions d'années, à la fin du Carbonifère, notre continent franchissait l'équateur et remontait lentement vers le nord. Ce lourd navire, rêvé en 1912 par Alfred Wegener, les géologues l'ont appelé Laurentia. Un tout petit siècle s'est écoulé depuis. Notre monde s'est enfoncé dans l'ivresse et la brutalité. Les croyances les plus dépourvues de fondement se sont multipliées. Elles ont supplanté l'expérience, brûlé les livres, brisé la pensée. Chacun a ses morts. Les deuils sont innombrables. Voici comment cela s'est produit. Voici comment c'est arrivé.



Mireille Gagné
LES HOMMES
SONT DES CHEVREUILS
QUI NE S'APPARTIENNENT PAS



© l'Hexagone

Les hommes sont des chevreuils qui ne s'appartiennent pas

Mireille Gagné. Montréal : L'Hexagone, 2015.

Cote : 841.92 GAGNmh

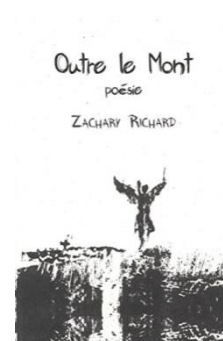
Dans ce recueil, le silence est partout, attendant la détonation du fusil de chasse. Tapie dans l'ombre, la poète attend de savoir si elle tuera ou sera tuée. Démultipliée par cette ambivalence, la voilà homme, femme, prédateur, proie, bête à l'abattoir, corneille en plein vol, chasseur ou chevreuil aux aguets. La mort rôde dans ces terres sauvages, et l'écriture ne laisse jamais deviner sur laquelle de ces incarnations se refermera le piège. Affamée Par le craquement des corps et de l'écorce Comment devenir une femme sans mordre ?

Outre le Mont : poésie

Zachary Richard. Tracadie-Sheila : La Grande marée ; 2015.

Cote : 841.914 RICHo

Auteur, compositeur, chanteur et poète, Zachary Richard est un pilier de la francophonie nord-américaine. Outre le Mont est son quatrième recueil.



Vallée des cicatrices

Patrice Desbiens. Montréal : L'Oie de Cravan, 2015.

Cote : 841.914 DESBv

Nous sommes suivit par des points d'interrogation en forme de faux laissant derrière eux des ponts à suspension coupés.

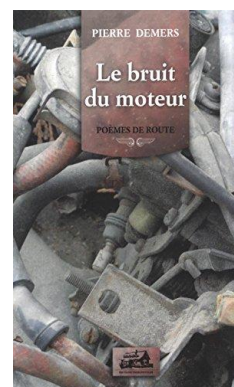


Le bruit du moteur : poèmes de route

Pierre Demers. Trois-Pistoles : Éditions Trois-Pistoles, 2015.

Cote : 841.92 DEMEBm

Je passe la journée à essayer de trouver le terrain. De camping idéal Comme la plage du même nom près du fleuve. Sous le pont, vous vous souvenez? Comme il y a longtemps près du fleuve. Et du pont qui porte le même prénom que moi. Un terrain sur le bord de l'eau, pas trop. Loin de l'autoroute Le bruit des vagues fait toute la différence. C'est une musique de choix pour s'endormir. En oubliant tout le reste De bonne heure le matin, on sort la tente. La nuit vient de d'enfuir. Le soleil prend sa place. Toujours se lever le plus tôt possible. Cinq minutes avant le soleil. Le moment rêvé pour décider quoi faire. Ou ne rien faire sans remords.





Les cantiques de l'eau

Nancy R. Lange. Salaberry-de-Valleyfield : M. Broquet, 2015.
Cote : 841.914 LANGc

Il s'agit d'un recueil de poésie traitant de l'eau sous toutes ses formes.

À domicile : [poésie]

Donald Alarie. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 2014.
Cote : 841.914 ALARad

L'auteur nous présente cette fois un nouveau recueil de soixante-cinq poèmes intitulé À domicile. Il nous y fait visiter les pièces d'une maison plus ou moins inventée. D'abord le bureau, lieu de l'écriture, écrin de l'intimité créatrice, d'où voyager sans bouger : «retouchées / les expressions les plus sédentaires / permettent parfois / des voyages inédits». La musique et l'observation y nourrissent l'auteur, pour donner naissance au texte : «en enfilade / les lettres s'affichent / de nouveau / dans l'espoir d'un poème». Une poésie de l'intimité, une poésie du quotidien.



MARIE RÉPARATRICE
Louis-Philippe Hébert

Marie Réparatrice : poésie

Louis-Philippe Hébert. Saint-Sauveur-des-Monts : Éditions de La Grenouillère, 2014.
Cote : 841.914 HEBEm

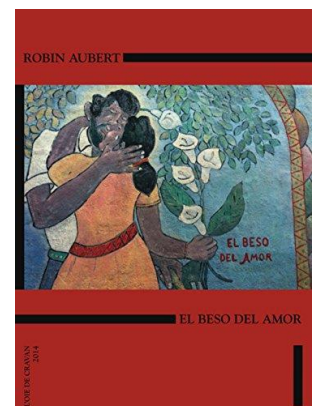


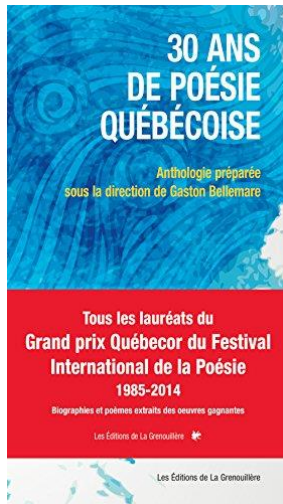
Marie Réparatrice, c'est cette petite fille de huit ans qui découvre qu'elle a un don. Quelque chose d'unique lui permet de faire ce qu'on aurait appelé autrefois des miracles. Et ces miracles se réalisent pour permettre à ceux qu'elle aime, des plus petits comme son cochon d'Inde et son chat aux plus grands comme sa mère, de traverser des épreuves et de rester vivants. Ce roman poème se déroule sur le fil ténu qui permet à l'amour de passer par-dessus la réalité. Une histoire touchante et vraie qui éclaire le mystère de vivre.

El beso del amor : poèmes et photos

Robin Aubert. Montréal : L'Oie de Cravan, 2014.
Cote : 841.92 AUBEb

El beso del amor, c'est une murale photographiée par l'auteur au Mexique ; c'est surtout, à nouveau, le témoignage poétique de la nécessité de l'amour comme force d'ancrage pour résister aux secousses d'un monde en folie.





30 ans de poésie québécoise : poésie

Anthologie sous la direction de Gaston Bellemare. Saint-Sauveur-des-Monts : Éditions de La Grenouillère, 2014.

Cote : 841.91408 TREN

Il y a dans cette anthologie quelque chose de vivant à l'image même de la poésie québécoise. En publiant ces 30 ans de poésie québécoise, nous avons voulu que ce recueil soit un hommage rendu du fond du coeur aux poètes. Nous allions créer une «archive vivante» des lauréats et lauréates d'un des prix les plus prestigieux en poésie.

Bibliothèque Christian-Roy

375, rue Saint-Pierre

	Horaire régulier	Horaire d'été*
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Mercredi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Jeudi	12 h à 20 h	12 h à 20 h
Vendredi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Samedi	9 h à 17 h	9 h à 17 h
Dimanche	12 h à 17 h	Fermé

POUR NOUS JOINDRE

Téléphone

450 589-5671, poste 3100

Courriel

bibliotheque@ville.lassomption.qc.ca

Catalogue

<http://catalogue.ville.lassomption.qc.ca>

* En vigueur de la fête nationale du Québec à la fête du Travail

Livre-Service

2724, boulevard de l'Ange-Gardien Nord

	Horaire régulier	Présence des commis*
Lundi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Mardi	5 h à 23 h	
Mercredi	5 h à 23 h	16 h 30 à 20 h
Jeudi	5 h à 23 h	
Vendredi	5 h à 23 h	13 h 30 à 17 h
Samedi	6 h à 23 h	9 h 30 à 13 h
Dimanche	6 h à 23 h	

*En vigueur à partir du 8 janvier 2017.

Dernière modification : Mars 2018